



# Atomixité

Pièce pour six danseurs et un comédien / création 2001

Direction artistique et chorégraphie : **Farid Berki**

Assistant chorégraphe : **Danilo Luna Florez**

Scénographie : **Jean-Luc Caramelle** et **Farid Berki**

Musique : **Pierre N'Guyen** et **Malik Berki**

Lumière : **André Boutelier**

Artistes interprètes : **Hafid Zekhnini, Christophe Jean, Ludovic Tronché, Emmanuelle Guerlava, Lydia Fromont, Romuald Brizolier** et **Farid Berki**

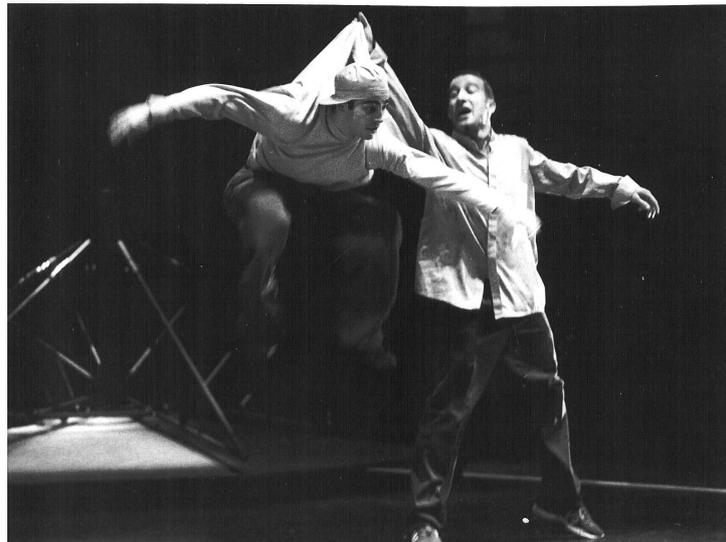
Photographies : **Éric Legrand**

## Direction Farid Berki

14, rue Devred  
59650 Villeneuve d'Ascq

Tél 00 33 (0)3 20 47 56 47  
Fax 00 33 (0)3 20 47 96 48  
Gsm 00 33 (0)6 21 59 77 51

meltingspot@wanadoo.fr



### **Coproduction :**

Compagnie Melting Spot,  
Le Bateau Feu – Scène nationale  
Dunkerque,  
*dans le cadre de la résidence mission  
et du partenariat autour du projet  
« Laboratoire » inscrit sur trois saisons,*  
Centre Culturel Transfrontalier  
Le Manège – Scène Nationale de  
Maubeuge,  
Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines –  
Fondation de France / Parc de la Villette.

Avec l'aide du Ballet du Nord dans le cadre  
du dispositif « accueil studio »

Avec le soutien de la Direction Régionale  
des Affaires Culturelles Nord – Pas-de-  
Calais, de la Région Nord – Pas-de-Calais  
et de l'ADAMI.

Contact Compagnie :  
Sarra Mebarki, Administratrice



## ***Atomixité, les utopies urbaines***

Il a les villes, ces espaces contraignants qui cadrent, dans leurs multiples réseaux, les mouvements de chacun. Et il y a les failles, les brisures, ces zones mystérieuses et secrètes, invisibles à l'œil nu, où se trament d'autres gestes.

Le chorégraphe Farid Berki inscrit *Atomixité* dans cette cité reconquise, glissant sa danse au cœur des interstices que l'urbanisme n'a pas encore domestiqués. Hybride et mouvant, le spectacle revendique la liberté des actes. Six danseurs et un comédien s'emparent du hip hop et l'affranchissent de ses codes habituels. La danse mixe les formes, détourne les conventions, fusionne les genres pour accoucher de nouvelles perspectives.

Une chorégraphie en guise d'électron libre, rythmée par une musique qui pioche dans l'ici et maintenant de la vie de quoi s'alimenter : sons électroniques et instruments live, bruits aléatoires de la ville.

*Atomixité* est un chantier utopique tourné vers le futur. Il n'y a ni feu rouge ni sens interdit, mais un hold-up artistique et souple qui trouve sa grâce en esquivant les angles droits.

Farid Berki creuse une brèche dans l'évidence des processus figés, il réfute les plans fixes et propulse ses danseurs sur une scène insurrectionnelle.

**Joëlle Gayot**





## Farid Berki

chorégraphe, artiste interprète

Danseur de rue autodidacte, amateur d'arts martiaux, Farid Berki se forme à diverses techniques de danse (classique, jazz, contemporaine, claquettes et africaine). En 1993, il complète cette formation en effectuant un stage au Théâtre Contemporain de la Danse sur les danses hip-hop en relation avec les arts du cirque et la danse contemporaine.

Considérant que chaque courant de la danse a son histoire et son vocabulaire propre, mais qu'il est possible d'établir des liens entre eux, de les croiser pour les enrichir mutuellement "parce que le langage du corps n'a pas de frontière", le chorégraphe, par son travail, essaie de bousculer les idées reçues tant en ce qui concerne le hip-hop, qu'en ce qui a trait aux autres formes de danses et à leurs cloisonnements.

Après plusieurs années d'expérimentation et de rencontres avec des danseurs d'horizons divers (Doug Elkins, Pierre Doussaint, Koffi Koko, Joseph Nadj, etc.), **il crée en 1994 la Compagnie Melting Spot avec comme démarche artistique centrale, la confrontation d'univers artistiques différents.**

1995	<b><i>Fantazia</i></b> Création dans laquelle figure le solo <b><i>Flamenco</i></b> dont le succès important ouvre de nombreuses portes à la Cie.
1996	<b><i>Point de Chute</i></b> La Cie s'impose alors dans les réseaux nationaux de la danse hip-hop.
1998	<b><i>Petrouchka</i></b> Avec ce détournement du célèbre ballet, Farid Berki confirme son identité de chorégraphe et élargit son audience.
<i>Au répertoire</i>	
1999	<b>Prix « Nouveaux talents chorégraphiques »</b> de la S.A.C.D.  <b><i>Le Vif du Sujet</i></b> Festival d'Avignon. Solo pour le danseur étoile <i>Kader Belarbi</i> auquel est associé le musicien André <i>Minvielle</i> de la Compagnie « Lubat ». <i>Luc Riolon</i> réalise un documentaire sur cette expérience, produit et diffusé par France 2.
novembre 1999	<b><i>Invisible Armada</i></b> Projet de rencontre de la capoeira et du hip-hop développé en collaboration avec <i>la Compagnie Claudio Basilio</i> et coproduit par Le Bateau Feu.
depuis 2000	<b>« Artiste associé » du Bateau Feu / Scène nationale Dunkerque</b> Création de <b>Labos expérimentaux</b> : travaux de recherche reposant sur la mise en présence d'artistes d'horizons divers, suivi de performances publiques restituant ce travail de recherche (carte blanche sur le projet de développement de la danse...). Hugues Bazin, auteur de l'ouvrage de référence <i>La culture Hip Hop</i> , y participe et aide à mettre en place un véritable cadre de Recherche Action
avril 2001	<b><i>Recréation de Petrouchka pour 14 danseurs du Ballet du Rhin</i></b> et des danseurs hip-hop strasbourgeois

<p>Juin 2001</p>	<p><b><i>Systeme d'influence</i></b> Création en collaboration avec le Ballet du Nord et Maryse Delente mêlant danseurs classiques et danseurs hip-hop.</p>
<p>Novembre 2001</p> <p><i>Au répertoire</i></p>	<p><b><i>Atomixité</i></b> Création au Bateau Feu traitant des utopies urbaines en intégrant des éléments issus de ces différentes investigations (Labos).</p>
<p>2002</p> <p><i>Au répertoire</i></p>	<p><b><i>Sur le Feel</i></b> Solo avec lequel le chorégraphe se confronte à la réalité, aux autres mais surtout à lui-même.</p>
<p>2003</p> <p><i>Au répertoire</i></p>	<p><b><i>On n'est pas des marques de vélo</i></b> Documentaire sur la double peine réalisé par Jean-Pierre Thorn et chorégraphié par Farid Berki</p>
<p>Du 17 au 20 Juin 2004</p>	<p><b><i>Six Fous... en Quête de Hauteur</i></b> Conte chorégraphié fantastique et allégorique inspiré de l'univers des légendes chinoises et bâti autour du principe de confrontation de cultures et d'échange d'univers artistiques avec une scénographie créée par le dessinateur de bande dessinée, lauréat du Grand Prix du Jury d'Angoulême, <b>François Schuiten</b>.</p> <p><b><i>Soul Dragon</i></b> Création pour 30 danseurs et comédiens (dont 15 danseurs de l'Académie d'Opéra de Shanghai) dans le cadre de Lille 2004 Capitale Européenne de la culture et les Années Croisées France Chine pour l'événement « Les Quais de Chine » de Dunkerque.</p>

## Les partenaires artistiques



### Danilo Luna Florez, assistant du chorégraphe

Danseur contemporain formé au Pérou et en France. De sa pratique des techniques alternatives du mouvement et du Tai-chi, naît son intérêt pour l'étude du mouvement. Diplômé en Analyse Fonctionnelle du Mouvement, il développe un travail de recherche personnel sur la fluidité du mouvement, l'enracinement au sol et la disponibilité corporelle de l'interprète.

Il enseigne la danse contemporaine et forme des futurs professeurs. Parallèlement, il assiste Farid Berki depuis la création de *Petrouchka* pour Le Ballet du Rhin et travaille avec plusieurs compagnies de danse et de théâtre de la région Nord. En 2001 il fonde sa propre compagnie *DeLuna* avec laquelle il crée plusieurs pièces.

### Jean-Luc Caramelle, scénographe

Après trois années d'étude en architecture (1980-1983), il se consacre à la danse contemporaine puis très vite à la mise en scène chorégraphique. Il mêle dans beaucoup de ses créations des acteurs-danseurs insolites comme des comédiens de l'Oiseau Mouche. Il aime se confronter à de nouveaux espaces scéniques en quadrifrontal. Musique live et vidéo apparaissent dans ses derniers spectacles

Il collabore pour la première fois avec la Compagnie Melting Spot pour *Atomixité* en intervenant sur la scénographie.

### Malik Berki, compositeur

Au départ en étant DJ, il a l'occasion de participer à plusieurs expériences musicales avec des groupes comme Jazz Phase (fusion rap-jazz) à Roubaix, Azarenek (jazz expérimental) à Boulogne. Il collabore régulièrement avec la Compagnie Melting Spot à l'occasion de nombreuses performances et pour la chorégraphie *Invisible Armada*, il est compositeur interprète au côté du brillant percussionniste Dusty Dos Santos.

En 1999, il se produit au festival d'Uzeste avec la Compagnie Lubat. Il participe aux Découvertes du Printemps de Bourges en avril 2000 avec son groupe Jazz Phase.

En 2001, le chorégraphe américain Pop'n Taco le sollicite pour la création de la bande son de deux de ses pièces. Il réalise aussi la musique pour la performance de Gérard Gourdot autour de la comédie musicale *Labo 2*. Enfin, au côté de DJ Asfalte, il travaille à la création d'un univers sonore dans une pièce de Fassbinder, *Le Village en flammes*, avec 55 comédiens amateurs et 25 percussionnistes et cuivres, projet expérimental développé par Thierry Poquet dans différents endroits en France.

Dans un registre plus « underground » on devrait voir aussi au début de l'année 2003, la sortie d'un vinyle « Breakbeat » hip-hop (Essential Battle Traxx – vol. 2) concocté avec DJ Asfalte. En novembre 2002, sortira le 2<sup>ème</sup> EP *Ranimons la parole*.

### Pierre N'guyen, compositeur

Après des études classiques au conservatoire de Roubaix puis à Paris et Bruxelles, sept premiers prix et un prix SACEM (piano, trompette, et écriture), titulaire du diplôme d'état de professeur de piano, il s'oriente vers l'enseignement au conservatoire de Roubaix notamment où il exerce encore actuellement. Par ailleurs, il crée, toujours à Roubaix, son propre Centre Musical « Marsyas ».

En parallèle à l'enseignement, il maintient en permanence un lien avec l'artistique.

Il pratique le jazz en professionnel dans plusieurs formations et multiplie les expériences favorisant le croisement entre les disciplines. Dans cet esprit, il fonde le groupe Jazz Phase qui fusionne jazz et rap (vainqueur des sélections du Printemps de Bourges 2000) et participe en tant que compositeur et interprète à Tan Salem (groupe mêlant jazz et musiques électroniques).

Dans un registre quelque peu différent, il répond à la demande du chorégraphe Farid Berki et compose en 1998 une version hip-hop du ballet de Stravinski *Petrouchka* produit par la Compagnie Melting Spot, avec laquelle il continue d'ailleurs à collaborer.

Enfin, il dirige l'association *A Feu Doux* avec laquelle il enregistre et produit plusieurs disques de rap, jazz, chansons et musiques électroniques.

## Les interprètes



### Romuald Brizolier

Après diverses formations à la danse hip-hop suivies dans le Nord, Romuald collabore en 1998 au groupe Babylone VI Tème avec lequel il découvre l'univers de la création. Ce groupe amateur (qui devient en 2001 une compagnie professionnelle), en même temps qu'il développe son propre travail, entretient une étroite relation avec Farid Berki et la Compagnie Melting Spot. Il est sollicité régulièrement pour participer à des performances et assurer le relais sur certaines actions de formation.

En 2000, il intègre officiellement la Compagnie Melting Spot en reprenant un rôle dans *Petrouchka* (tourné en Roumanie). Les projets de création s'enchaînent. Il est interprète dans la deuxième version d'*Invisible Armada* et dans le projet *Hip-hop Burlesque* en compagnie des clowns du Prato, puis sous la direction de Gérard Gourdot et Farid Berki pour le projet *Autour de la comédie musicale*. Il participe au prochain film de Jean-Pierre Thorn *On n'est pas des marques de vélo*. Parallèlement, il développe son travail dans la Compagnie Avalanch', basée à Maubeuge et aidée par le Manège / Scène nationale.

### Lydia Fromont

Issue d'une formation Modern'Jazz, elle intègre la Compagnie Melting Spot en 1994 avec laquelle elle interprétera *Fantazia* (1995), *Point de chute* (de 1996 à 2000), *Systèmes d'influences* (Farid Berki / Maryse Delente) ; *Atomixité* (2001), *Six Fous en Quête de Hauteur* (2003), *Soul Dragon* (2004) et participe à différents événements dans lesquels Melting Spot propose des performances basées sur la confrontation à des équipes artistiques issues d'univers différents (Festival d'Uzeste avec la Compagnie Lubat, Festival de Villeneuve d'Ascq avec l'accordéoniste Marc Perrone, etc.).

En juillet 2000, elle est auditionnée par Laura Scozzi qui l'engage pour l'opéra *La Chauve-souris* mis en scène par Coline Serreau et chorégraphié par Laura Scozzi à l'Opéra Bastille (création décembre 2000).

Dans le même temps, elle parfait sa formation autour des bases du hip-hop en suivant différents stages avec Storm, Out of Control, Pop'n Taco ainsi que dans d'autres techniques vers lesquelles sa curiosité l'entraîne. Désireuse de faire se croiser les gestuelles pour enrichir son propre vocabulaire, elle se perfectionne en danse africaine avec Katina Genero (Turin).

Par ailleurs, elle intervient très régulièrement dans les actions de formation que propose la Compagnie Melting Spot ainsi que dans de nombreux projets de création.

### Emmanuelle Guerlava

De formation classique puis gymnaste, elle s'oriente ensuite vers la danse contemporaine. Diplômée d'Etat dans cette discipline au CND de Lyon, elle y poursuit toujours sa formation.

Formée à la danse hip-hop au sein de Melting Spot et au cours de stages et masterclass (Mr Freeze, Pop'n Taco, Storm, Soda Pop, Aktuel Force), elle s'initie à d'autres techniques comme la danse verticale, les danses anciennes (Baroque et Renaissance), à la capoeira ou la house dance. Elle a par ailleurs participé à des expériences sous la direction de metteurs en scène comme Guy Alloucherie et Gérard Gourdot.

Outre les créations proposées par Melting Spot (*Fantazia*, *Point de chute*, *Pétrouchka*, *Système d'influences*, *Atomixité*, *Six Fous en Quête de Hauteur*), elle interprète aussi des pièces contemporaines avec 3/4 Face, Affaire à Suivre et Monique Duquesne et travaille en qualité d'assistante et répétitrice sur *Petrouchka* remonté pour le Ballet du Rhin par Farid Berki ou avec d'autres compagnies

Elle intervient dans le cadre des ateliers de pratiques artistiques depuis 1996 du primaire au secondaire puis à l'université, au conservatoire, à l'I.U.F.M., etc. Elle poursuit actuellement un DESS d'Anthropologie de la danse.

### Ludovic Tronche, danseur

Né à Dunkerque, il débute en se formant dans de nombreux stages puis danse dans plusieurs productions : *Nos quartiers d'été*, *Violence oculaire*. Sous la direction de Farid Berki et Claudio Babilio, il danse dans *Double phase* en 1999. En tant que professionnel, il assure une reprise de rôle dans *Petrouchka*. Il intègre la Cie Melting Spot pour la création d'*Invisible Armada*. Parallèlement, il encadre des cours de hip hop en direction des jeunes de la région nord.



## Hafid Zekhnini

Danseur soliste de la Compagnie Cosmos et chorégraphe de la Compagnie Avalanch', Hafid multiplie les expériences. Outre ses différentes apparitions dans de nombreux festivals, plateaux télévisés (Graine de star, émissions de variétés diverses) et au cinéma (*The Dancer* de Luc Besson, *On n'est pas des marques de vélo* de Jean-Pierre Thorn), il prodigue des conseils et ses expériences un peu partout en France et à l'étranger.

Il rencontre et se forme avec les pionniers du hip-hop, Shoebox, Mr Freeze, Wiggles... et soucieux d'enrichir sans arrêt sa diversité artistique, il travaille avec des danseurs de divers horizons et de diverses disciplines (notamment ceux de Béjart). Il rencontre Farid Berki qui le sollicite sur son projet de création autour du burlesque avec les clowns du Prato (*Hip-hop Burlesque*) qui donnera lieu à la création d'*Atomixité* puis autour d'un projet de comédie musicale et enfin sur son projet de collaboration avec les danseurs du Ballet du Nord et la chorégraphe Maryse Delente. Par ailleurs, il travaille en tant que chorégraphe sur des projets en lien avec la Scène nationale de Maubeuge et a créé en 2004 une comédie musicale avec des danseurs amateurs *L'impact du silence*, présentée à Feignies en septembre 2004.

## Christophe Jean

En 1965 meurt Stan Laurel et à Douai naît Christophe Jean. En 1989, la « Révolution » l'amène au Prato, Théâtre international de quartier. Au détour du burlesque il rencontre Samuel Beckett sous la baguette duquel il devient Luky (*En attendant Godot*) puis Clov (*Fin de partie*).

Auteur interprète de Oublis miniatures, groupe de rock disparu trop tôt, d'autres chansons tristes et seules sur des musiques de Daniel Rousseau sont en gestation.

Mouvement de l'écriture mais aussi mouvement du corps comme énergie poétique, comme source de retrouvailles avec sa propre solitude, le silence comme fidèle compagnon, le fait adhérer à la CDTK, la Confédération Des Trois K. (Keaton – Kaurismaki – Kitano) dont il se sent proche.

En vieillissant, il se sent d'ailleurs de plus en plus en connivence avec le burlesque pessimiste si cher à Aki Kaurismaki, réalisateur finlandais dont il adapte au théâtre *Tiens ton foulard Tatiana* lors d'une première ébauche intitulée *Sputnik love*.

Le mouvement, la danse (ce voyage dans un crâne), la chanson, l'écriture, font partie d'un tout, l'Art comme une aventure perpétuelle. Aventure qui se poursuit notamment en novembre 2000 avec un laboratoire « hip-hop burlesque » en compagnie de Melting Spot. Actuellement, il continue sa collaboration avec Farid Berki.



**Direction Farid Berki**

14, rue Devred  
59650 Villeneuve d'Ascq

Tél 00 33 (0)3 20 47 56 47  
Fax 00 33 (0)3 20 47 96 48  
Gsm 00 33 (0)6 21 59 77 51

[meltingspot@wanadoo.fr](mailto:meltingspot@wanadoo.fr)

Contact Compagnie :  
Sarrah Mebarki / Administratrice

*Le planning des tournées  
et les dossiers sur chaque  
spectacle sont à votre  
disposition auprès de la  
Compagnie*

## Conditions financières et techniques

### ***Atomixité***

Durée du spectacle : **50 minutes**

**Tout public dès 6 ans**

Défraiements SYNDEAC : 7 artistes, 3 techniciens et 1 administrateur

**Transport :**

7 personnes se déplacent en train au départ de Lille ;  
1 personne se déplace en train au départ de Dunkerque ;  
1 personne se déplace en train au départ de Maubeuge ;  
2 personnes se déplacent en camionnette avec le décor (12 m<sup>3</sup>), au  
départ de Villeneuve d'Ascq (59).

**Plateau :**

10 mètres de profondeur / dimension cadre de scène  
12 mètres d'ouverture / dimension cadre de scène  
7 mètres de hauteur sous grill / dimension cadre de scène  
dégagement sur côté obligatoire (2 mètres)

***Fiche technique complète sur simple demande***

**Communication :**

Photos/affiches dont 50 affiches gratuites



## Découvrez *Melting Spot* en tournée

### 1<sup>er</sup> semestre 2004 :

#### ***Six fous... en quête de hauteur :***

Le 12 février 2004 au Théâtre de l'Octogone à **Pully en Suisse**, les 16 et 17 mars 2004 au **Lieu Unique de Nantes**, les 26, 27, et 28 mars 2004 au **Colisée de Roubaix dans le cadre de Lille 2004**, le 7 mai 2003 à **La Coursive de La Rochelle**



#### ***Atomixité :***

Le 09 mars 2004 au **Théâtre Duchamp-Villon de Rouen**, le 20 mars 2004 au **Centre Culturel Aragon Triollet d'Orly**, une **tournée en Chine** en préparation pour le mois d'octobre 2004...

#### ***Sur le Feel :***

Le 10 janvier 2004 à **L'Hippodrome de Douai**, les 15 et 16 janvier au **Cratère d'Alès**, le 23 janvier 2004 à **L'Escapade d'Hénin-Beaumont**, le 27 janvier 2004 à **Culture Commune Scène Nationale**, le 21 février au **Centre Balavoine à Arques**, le 18 mai 2004 au festival **Jour de Danses de Dijon**, le 28 et 29 juillet 2004 au **Théâtre Kiasma d'Helsinki** (Finlande)

**La Compagnie peut également proposer des ateliers de sensibilisation en accompagnement des spectacles (dossier pédagogique sur demande)**