



création 2008

DENG DENG !

Différent

Projet franco-tchadien
Durée : 50 minutes

Coproductions : Centre Culturel Français de N'Djaména, Act'art77- Conseil Général de Seine-et-Marne,
Centre Chorégraphique National Roubaix Nord/Pas de Calais – Cie Carolyn Carlson, Maison Folie Wazemmes de Lille

Avec l'aide de : l'Espace Charles Vanel de Lagny sur Marne,
La Ferme d'en Haut de Villeneuve d'Ascq, des Mairies de Lille et de Villeneuve d'Ascq

Avec le soutien de : la DRAC, du Conseil Régional Nord/Pas-de-Calais,
Cultures France dans le cadre de la convention Cultures France/Ville de Lille.



DENG DENG !

Découvrez...

La note d'intention	3
L'historique du projet	4
La démarche artistique	5
Les thèmes	6
L'équipe	7
L'agenda	8
Les conditions d'accueil	9
Contact	11

Sur ordinateur ? Cliquez sur le nom des rubriques pour y accéder directement !



DENG DENG !

Note d'intention

« Un bol d'air chaud »

La naissance, l'origine d'un projet de spectacle vient toujours au sortir du lit, après un rêve ou un cauchemar, enfin presque, la plupart du temps.

Même si chacun a ses secrets, ses sources d'inspiration (film, peinture, B.D., musique, actualité,...) il existe parfois des moments, des rencontres qui ne laissent pas indifférents, troublent, bousculent, réveillent ou deviennent des **nécessités impérieuses**. Bon là, j'exagère un peu mais j'aime cette expression de KANDINSKY et puis comme dirait mon père « ça présente bien ! ».

Je crois **aux rencontres** qui se révèlent déterminantes parce qu'elles recourent certaines de mes préoccupations artistiques ou simplement d'être humain, de citoyen.

En 2005, le Centre Culturel Français de N'Djamena m'invite à **son premier festival hip hop**. Alors dire que ce voyage dans la capitale du Tchad, sous 40° en moyenne en février, est le déclencheur de ce projet parce qu'à l'opposé de mon environnement climatique habituel (j'habite Lille !) serait exagéré.

Alors pas de nécessité impérieuse, pas de contrecoup climatique !

L'envie, le désir d'élaborer un spectacle reste obscur mais il existe quelque chose qui ne trompe pas un belge du sud **au-delà du choc culturel exotique**.

J'éprouve à nouveau le besoin de découvrir, d'entrer en confrontation avec cet univers diamétralement opposé.

La rencontre des groupes de rap, de danseurs hip hop, traditionnels, contemporains, des acrobates « qui en veulent » et qui se débrouillent avec **des bouts de ficelle** pour élaborer un travail artistique et transmettre leurs connaissances aux plus jeunes m'interpelle.

La soif d'apprendre, d'échanger, de partager, leur sensibilité, leur singularité, leur engagement, cette manière d'aborder la **culture hip hop comme une pratique artistique globale** me ramène aux valeurs d'origine portées par ce mouvement.

De fait, je me retrouve, dans les temps de stage mais aussi en dehors, surpris par cette dynamique.

Je prends une claque mais aussi un grand bol d'air ...chaud !

Je voulais donc revenir, créer du lien avec la France, mon univers artistique, ma compagnie, mon environnement et surtout aller au delà de la transmission technique lors de stages, c'est à dire partager mon projet artistique, me lancer dans **une aventure commune de création**.



DENG DENG !

Historique du projet

Février 2005 : premier séjour au Tchad à l'invitation du Centre Culturel Français de N'Djaména; Farid accompagné de Malik Berki, DJ, complice musical depuis quelques années, donnent des ateliers, apportent un soutien artistique. Après le choc thermique, vient la rencontre d'artistes ultra motivés et engagés dans leur pratique. Il découvre la capitale d'un pays dont les réalités socio-économiques les bouleversent, mais surtout des gens qui portent en eux une capacité à résister à la fatalité.

Février 2006 : poursuite de ces actions et aide à la structuration du festival Hip Hop de N'Djaména, en lui faisant bénéficier de notre réseau (graffer, DJ et groupe de rap).

Nous présentons une restitution des 40h de stage de danse et des 20h de stage de Djing avec des artistes tchadiens.

Farid Berki, accompagné de deux danseurs de la Compagnie pose les premiers jalons de sa nouvelle création « Exodust » par un laboratoire avec 6 artistes Tchadiens (danseurs hip hop, contemporains, traditionnels et acrobates).

La restitution de ce travail est présentée en clôture de festival. Au regard du succès rencontré, Joël Dechezleprêtre, directeur du CCF souhaite poursuivre la collaboration. Toutefois, après deux sessions de formation des artistes Hip Hop de N'Djaména, il lui semble nécessaire de s'engager dans un travail de création et de soutenir sa diffusion en France et en Afrique.

Novembre 2006 : Cette première résidence de création a deux objectifs :

mettre en place un stage audition avec les interprètes pressentis dans lequel quelques pistes de recherche sont explorées par le biais d'ateliers, d'improvisations et de compositions pour constituer l'équipe artistique définitive de la création ;

poser les cadres de cette création avec le CCF : définition du porteur du projet, des modalités de collaboration, du budget de production, du planning, de la stratégie de communication et de diffusion.

A l'issue de ce troisième temps il est convenu de créer une pièce chorégraphique courte (30mn) avec 3 danseurs tchadiens et un musicien français autour du thème de l'identité.

Cette création s'est déroulée en **3 étapes** :

- du 1er février au 4 mars 2007 à N'Djaména avec restitution publique le 2 mars au CCF
- de la fin octobre à la mi-novembre 2007 à N'Djaména avec restitution publique au CCF
- du 12 janvier au 24 mars 2008 en France : finalisation et diffusion de la création

A noter que les étapes 1 et 2 sont produites par le C.C.F. et que la 3ème étape est produite par la Compagnie Melting Spot.



DENG DENG !

Démarche Artistique

Avec cette création, Farid Berki poursuit et prolonge sa démarche de créateur, qui revendique la liberté d'être à la fois « dedans et dehors » de la gestuelle Hip Hop et qui associe :

- **l'ouverture, la confrontation d'univers culturels et d'expressions artistiques différents**

« Affirmer le métissage non pas comme argument promotionnel mais pour que de la confrontation et le croisement des techniques, jaillissent de nouvelles gestuelles et se perdent les repères et les codes. »

Rosita Boisseau, Le Monde, 2000, sur le spectacle « Invisible Armada » de Melting Spot

- **l'expérimentation, la recherche : (« les Labos »),**

- **la question de l'individu, de l'identité face à l'environnement.**

Ce projet s'inscrit donc tout naturellement dans la continuité de trois des pièces précédentes :

« **SUR LE FEEL** », solo créé en 2002 dans lequel Farid Berki se mettait en jeu en évoquant la question de l'identité, la recherche de racines et la fragilité de tout être dans un environnement à la fois fascinant et hostile car méconnu.

« **SOUL DRAGON** », créé en 2004, qui au delà de la confrontation entre l'Opéra chinois et le Hip Hop faisait appel à un comédien, comme témoin extérieur, réfléchissant à haute voix sur la situation de rencontre vécue et le décalage culturel qui en résulte (première expérience autour de la question du « discours sur », du commentaire et autour du positionnement de la parole dans la danse et d'un personnage à la fois en dedans et en dehors de la pièce qui navigue entre danseurs et public)

et « **EXODUST** », créé en 2007 où Farid Berki nous emmène sur les chemins de l'exil sous toutes ses formes. Celui des réfugiés qui quittent leur terre natale mais aussi l'exil intérieur de ceux qui rejettent les codes et trouvent refuge dans la différence





DENG DENG !

Thèmes

« Ce qui ressort de manière récurrente dans les échanges que j'ai pu avoir lors de mes séjours au Tchad c'est le mélange complexe d'identités entre 3 religions (musulmans, chrétiens, et animistes) des centaines d'ethnies, de langues...

Les paradoxes s'installent, décuplés par les difficultés économiques : entre crispation identitaire et désir d'ouverture sur le monde, entre maintien des traditions et volonté de s'engager vers la modernité »

Issu d'un mariage mixte, Farid Berki, « Belge du Sud », comme il aime à se définir pour dire une histoire complexe et s'affranchir de toute stigmatisation, s'empare à nouveau de la question de l'identité ou plutôt des identités.

Trois hommes, dans un espace clos renvoient à la problématique identitaire du Tchad.

Se met en place une relation triangulaire infernale, sorte de « ménage à trois » où chacun veut se singulariser, s'approprie l'espace et l'énergie du voisin tout en **prônant l'unité**. Ils affrontent ensemble ou séparément une histoire pesante qu'ils connaissent mal.

A travers un jeu complexe de paroles, d'impulsions, de flux, de rythmes, ces hommes au parcours et au regard différents, tentent de dégager des espaces de possibles pour s'autoriser à rêver un avenir meilleur.

Habitué au mélange des genres Farid Berki nous emmène dans **un voyage hors piste** où confrontation, mise en présence et frictions voire hybridation permettent d'**évoquer la survie** dans un espace verrouillé dans lequel toute initiative semble dérisoire.

Comment survivre en étant ensemble et différent ?

Par un traitement légèrement « coupé-décalé » et onirique de cette thématique, les danseurs nous renvoient, sans plainte ni misérabilisme à **nos propres préjugés**.

Quant à Malik Berki, par sa composition musicale et sa présence sur scène, vient **heurter les atmosphères** tel un brouilleur de pistes, de rythmes et d'espaces, un briseur de certitudes...



Compagnie Melting Spot - Farid Berki

14 rue Devred 59650 Villeneuve d'Ascq - France // tél: +33 (0)3 20 47 56 47 - port: +33 (0)6 21 59 77 51

meltingspot@wanadoo.fr - www.ciemeltingspot.fr

DENG DENG !

L'équipe

Chorégraphie et direction artistique : Farid Berki

Création musicale et musique live : Malik Berki

Danseurs - interprètes : Berthoud Kodjina, Rodrigue Ousmane et Yaya Sarria

Musicien : Malik Berki





DENG DENG !

Agenda

Au vue de la situation difficile des artistes au Tchad (peu d'espaces de travail adaptés, peu de salles de spectacle équipées), il nous semble essentiel de soutenir la visibilité artistique singulière les danseurs de la pièce dans leur pays, en Afrique et en Europe.

De même en France, la Compagnie s'appuiera sur son réseau et sur des partenaires sensibles à ces questions.

Depuis 2008, on dénombre 36 représentations en Europe et 1 en Afrique.

DIFFUSION

24 janvier 2008

CCN-Carolyn Carlson- Roubaix

14 mars 2008

Espace Charles Vanel - Lagny sur Marne

20 au 23 mars 2008 (x4)

Maison Folie de Wazemmes - Lille

21 mars 2009

La Ferme Corsange - Romainvilliers

3 avril 2009

Maison de Bégon - Blois

24 au 26 avril 2009 (x3)

Parc de la Villette - Paris

30 avril 2009

Espace Culturel Barbara - Petite Forêt

12 juin 2009

Festival de danse - N'Djamena (Tchad)

24 octobre 2009

Festival Karavel-Association Pôl Pik - Bron

27 au 29 octobre 2009 (x6)

Théâtre 140 - Bruxelles (Belgique)

28 novembre 2009

Le Manège - Maison Folie - Mons (Belgique)

3 au 5 décembre 2009 (x4)

Le Grand Bleu - Lille

8 décembre 2009

CNDC- Châteauvallon

15 décembre 2009

Théâtre Duham-Villon - Rouen

8 mai 2010

Espace Marcel Pagnol - Villiers le Bel

11 mai 2010

Théâtre de la Colonne - Miramas

25 au 29 mai 2010 (x5)

Maison des Métallos - Paris

29 septembre 2010

Festival Sofia Dance week - Sofia (Bulgarie)

11 au 12 mai 2011 (x3)

Théâtre d'Orléans - Orléans



DENG DENG !

Conditions d'accueil

Durée du spectacle : environ 50 minutes

Tout public dès 6 ans

Fiche technique complète sur demande

Plateau : 8 mètres de profondeur / dimension cadre de scène
10 mètres d'ouverture / dimension cadre de scène
7 mètres de hauteur sous grill / dimension cadre de scène

Ces dimensions peuvent être adaptées.

EUROPE :

Nous contacter pour le prix de vente

Transport : 2 personnes se déplacent en camion et 5 personnes se déplacent en train SNCF 2nde classe

AFRIQUE :

Nous contacter pour le prix de vente

Transport : 7 personnes se déplacent en avion 2nde classe



DENG DENG !

Conditions d'accueil

Des actions de **sensibilisation des publics** peuvent être proposées en amont ou en aval de la représentation du spectacle. Elles exploitent l'écriture chorégraphique, l'univers et la thématique de celui-ci. Ainsi, le spectateur aborde un cours de danse hip hop de manière originale, obtient quelques clefs de lecture du spectacle et aiguisé son regard artistique.

DEROULEMENT ET TARIFS

Plusieurs formules d'interventions sont envisageables en fonction des publics visés et des lieux mis à disposition.

Les tarifs vont de 48 € HT à 70 € HT l'heure pour un intervenant (en fonction du type d'intervention).

Le coût du transport, des repas et de l'hébergement est en sus (tarifs SNCF et SYNDEAC).



Compagnie Melting Spot - Farid Berki

14 rue Devred 59650 Villeneuve d'Ascq - France // tél: +33 (0)3 20 47 56 47 - port: +33 (0)6 21 59 77 51

meltingspot@wanadoo.fr - www.ciemeltingspot.fr

DENG DENG !

Contact

Melting Spot
Jérôme Bouvier - Administrateur

 03 20 47 56 47

 +33 (0)6 21 59 77 51

 meltingspot@wanadoo.fr

 www.ciemeltingspot.fr

Retrouvez nous également sur :



@Cie Melting Spot



@Cie Melting Spot



@Meting Spot