



# Du Feel à l'ordre

Création 2009

Solo

Durée : 30 minutes

**Coproduction :** Accueil studio du Centre Chorégraphique National de Rilleux-la-Pape - Cie Maguy Marin

**Avec le soutien :** de la Direction Régionale des Affaires Culturelles et du Conseil Régional du Nord-Pas-de-Calais, des Mairies de Lille et de Villeneuve d'Ascq





## Du Feel à retordre

### Au Feel du Temps



Photo : Éric Legrand

➤ 2002

Farid Berki ressent le besoin de débrouiller les fils de sa vie, de son identité, de son histoire, de sa danse. L'artiste tel un funambule est face un dilemme : progresser pour se mettre momentanément hors d'atteinte alors qu'à chaque pas se profile le spectre de la chute. «Sur le feel» traduit cette impression de toujours flirter avec le point de rupture.

➤ 2008

Farid Berki recrée ce solo avec Nabil Ouelhadj du collectif « 6ème sens » : autre génération, autre histoire, même exigence, même tension entre puissance et fragilité. Ensemble, ils tenteront de trouver le feeling qui leur permettra de dépasser leurs limites.

*Au-delà du travail de création, cette pièce est aussi une interrogation sur la transmission du répertoire et sa passation d'une génération à l'autre. Pour suspendre la course effrénée du temps...s'arrêter...se stabiliser...se retourner pour porter un regard neuf sur le chemin parcouru. Parce que transmettre n'est pas nécessairement reproduire, ce voyage suspendu tissera un « feel » entre ses deux interprètes.*





Du Feel à retordre

## Ce qu'ils en disaient en 2003

### Claudine Moïse, « Danse Hip Hop Respect », 2004

*« Dans son dernier solo, Sur le Feel, Farid Berki se livre, entre sensations sensibles et déséquilibre du funambule. Tout son corps se plie et se déplie dans des signes et des temps de fragilité, d'allers et de retours. »*

*Seuls les éléments matériels et concrets, posés sur la scène, donnent les repères de ce corps en glissement, en pertes de lignes. Il s'y accroche comme dernière force d'une matérialité tangible. Le corps est « la source de phénomènes qui ne répètent rien, qui sont en eux-mêmes l'appel à dire autre chose, avec des gestes et des actes mouvementés. Ces appels sont uniques : chaque corps a ses appels, ses origines, ses sources récurrentes qui ne ressemblent à celles d'aucun autre ».*

*L'appel de Farid Berki est sien, unique, d'une incertitude fondamentale et existentielle, d'une impossible droiture ; à travers sa danse et dans les nœuds du corps s'incarne la pensée sereine d'une vie fragile traversée par le doute, dans un abord de la parole.»*

### Marie-Christine Vernay pour Libération, le 14 janvier 2003

*« Pas de démonstration dans Sur le feel : les pas sont précis, dessinés. Pour échapper aux cadres, Farid Berki n'a plus que la solution d'une divagation à la Tati.*

*Après avoir endossé une chemise, cintres incorporés qui le maintiennent par les épaules tel un épouvantail, le danseur sort de sa carapace. Pour en occuper une autre, moins drôle encore. Sous sa casquette, Berki se transforme en troufion. Une musique ralentit, pas loin d'un hymne fasciste. Berki ne se met pas au garde à vous. Il l'a dit : il s'oppose à toute purification, y compris hip hop. »*

### Danser, Mars 2003

*« Farid Berki présentait un solo plein de maturité. Il est passé maître dans ce jeu d'équilibriste incarnant divers personnages et inventant de multiples situations avec une écriture précise et virtuose.*

*« Sur le feel » est un petit bijou. »*



Compagnie Melting Spot - Farid Berki

14 rue Devred 59650 Villeneuve d'Ascq - France // tél: +33 (0)3 20 47 56 47 - port: +33 (0)6 21 59 77 51

meltingspot@wanadoo.fr - www.ciemeltingspot.fr

Du Feel à retordre

## L'équipe

**Chorégraphie :** Farid Berki  
**Interprétation :** Nabil Ouelhadj  
**Musique :** Malik Berki  
**Lumière :** Stéphane Matuszak





## Du Feel à retordre

### Farid Berki, chorégraphe



Photo : Dan Aucante

« J'ai bossé en usine, à la chaîne, pendant deux ans... Ouvrier, fils d'ouvrier, issu d'une zone de relégation... Ce genre de prédestination, c'est terrible ! ».

La voix calme. Le ton désarme. Farid Berki est chorégraphe. [...] Il a découvert le hip-hop en regardant la télévision. « Je ne savais même pas que la danse était un vrai métier ! On a monté des petits spectacles avec des copains, écumé les boîtes pour gagner un peu d'argent. Mon garage était notre QG, c'est là qu'on répétait ». Une discipline et une histoire qui mélangent arts martiaux, sport et danse.

Pour être reconnu dans une discipline, il suit une formation de professeur de danse jazz. Et en 1994, il crée la Compagnie Melting Spot réunissant des artistes de sensibilités différentes. « Je suis un Belge du nord, né métis, alors c'était normal de rassembler des gens du cabaret, de la danse et du jazz... la création naît des tensions, pas d'un politiquement correct. Le hip-hop, c'est faire acte de résistance physique et morale, apprendre à se construire soi-même, avoir conscience de là d'où on vient pour savoir où on peut aller ».

La reconnaissance est là, sans qu'il en soit surpris. « Simplement, ça me force à faire des efforts, à m'exprimer avec d'autres mots pour pouvoir parler à d'autres gens... Et puis, le succès, dans le milieu d'où je viens, ce n'est pas de passer sur Arte mais chez Jean-Pierre Foucault ».

Philippe de la Croix, Le Monde, 2000

Danseur de rue autodidacte, amateur d'arts martiaux, Farid Berki se forme à diverses techniques de danse (classique, jazz, contemporaine, claquettes et africaine). En 1993, il complète ces formations en effectuant un stage au Théâtre Contemporain de la Danse sur les danses hip-hop en relation avec les arts du cirque et la danse contemporaine.

Après plusieurs années d'expérimentation et de rencontres avec des danseurs d'horizons divers (Doug Elkins, Pierre Doussaint, Koffi Koko, Joseph Nadj, etc.), il crée, en 1994, la Compagnie Melting Spot .

Il y creuse inlassablement un acte artistique qui, nourri de la confrontation et du croisement des techniques lors de laboratoires de recherche, fait jaillir de nouvelles gestuelles et se perdre les repères et les codes. Un acte artistique qui, curieux de toutes les cultures en révèle les interstices, les espaces oubliés ou cachés.

Sa danse se cherche comme flux continu qui ne cesse jamais mais qui à l'intérieur se fragmente à l'extrême pour décaler les intentions, les situations et y insinuer la fragilité et le doute.



Du Feel à retordre

## Conditions d'accueil

### Conditions financières

Durée : environ 30 minutes

Nous contacter pour connaître le prix de vente

A partir de 8 ans

++ 4 personnes : 1 artiste, 2 techniciens et 1 chorégraphe ou 1 administrateur

Défraiements SYNDEAC

Transport :

4 personnes se déplacent en train au départ de Lille

### Conditions techniques

**Plateau :**

9 mètres de profondeur / dimension bord plateau  
10 mètres d'ouverture / dimension cadre de scène  
7 mètres de hauteur sous grill / dimension cadre de scène  
dégagement sur côté obligatoire (2 mètres)  
hauteur plateau 1 m maximum

montage : deux services de 4 heures

Fiche technique sur simple demande



Compagnie Melting Spot - Farid Berki

14 rue Devred 59650 Villeneuve d'Ascq - France // tél: +33 (0)3 20 47 56 47 - port: +33 (0)6 21 59 77 51

[meltingspot@wanadoo.fr](mailto:meltingspot@wanadoo.fr) - [www.ciemeltingspot.fr](http://www.ciemeltingspot.fr)

Du Feel à retordre

## Contact

### Melting Spot Jérôme Bouvier - Administrateur

 03 20 47 56 47

 +33 (0)6 21 59 77 51

 [meltingspot@wanadoo.fr](mailto:meltingspot@wanadoo.fr)

 [www.ciemeltingspot.fr](http://www.ciemeltingspot.fr)

Retrouvez nous également sur :



@Cie Melting Spot



@Cie Melting Spot



@Meting Spot

Crédit Photos : HomardPayette