



# FLUXUS GAME

création 2015

Pièce chorégraphique en 3 volets  
pour 7 danseurs et 1 jongleur

**Durée : 60 min**

Production : Cie Melting Spot  
Coproductions : CCN de La Rochelle -  
Kader Attou / Cie Accrorap,  
Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Suresnes cités  
danse 2015



Avec le soutien :

du Ministère de la Culture et de la Communication et le Conseil Régional Nord-Pas de Calais, des Villes de Lille et Villeneuve d'Ascq, de la Cie Les Voyageurs dans le cadre de résidences au Zeppelin à Saint-André Lez Lille, et du Gymnase / CDC.



# FLUXUS GAME

## Découvrez...

La note d'intention .....	3
Une approche empirique de ce que ne sera pas Fluxus Game .....	5
Ce qu'ils en disent .....	6
L'équipe .....	7
L'agenda .....	8
Les orientations musicales .....	9
Les conditions d'accueil .....	10
Contact .....	11

*Sur ordinateur ? Cliquez sur le nom des rubriques pour y accéder directement !*



## FLUXUS GAME

### Note d'intention

#### Manifeste pour un envahissement corporel baroque et festif

L'expérience VADUZ 2036 a été riche en enseignements quant-aux processus de composition singuliers qu'elle met en jeu et révèle. Ce que j'ai pu expérimenter, je souhaite le poursuivre dans mon prochain projet mais dans une autre tonalité.

En effet, je pense être au début d'une nouvelle manière de concevoir l'écriture d'une pièce chorégraphique. Avant d'évoquer mon désir artistique, il me faut revenir sur le contexte qui a permis d'imaginer cette nouvelle pièce.

J'ai en 2013 répondu à une commande chorégraphique de la Grande Halle de la Villette et de la Cité de la musique. La proposition qui m'a été faite fut de mettre en place un projet participatif autour du Sacre du printemps avec 70 adolescents de Paris et sa banlieue.

Durant cette aventure, j'ai partagé la scène avec l'Orchestre Les siècles dirigé par François-Xavier ROTH, auquel j'ai associé 4 danseurs de ma compagnie.

Or le Sacre du printemps est une pièce courte (33') ; ainsi j'ai proposé en complément de ce programme la création d'une seconde pièce (12') pour 3 danseurs avec la complicité du vidéaste Laurent Meunier qui opérait déjà sur Vaduz.

Cette pièce musicale, le Scherzo fantastique N°3 de STRAVINSKI, m'a permis de créer une pièce festive proche du dessin animé et de la comédie musicale. C'est à partir de cette petite aventure a priori sans lendemain que je désire m'appuyer pour déplier, étirer un long fil de soie. Développer une pièce dans laquelle le plaisir, le partage, l'extase et le jeu seront au centre des attentions et des intentions.

Mon objectif est de tenter une approche par le mouvement et non par le sens. L'équipe artistique sera globalement la même que celle de Vaduz. 8 danseurs pour 3 pièces qui s'emboîtent l'une dans l'autre pour n'en faire qu'une. Donc 3 périodes de travail pour chaque partie et une phase finale avec toute l'équipe.

3 pièces qui n'en font qu'une comme:

- Les facettes d'un « rubik's cube » ou trois poupées russes,
- 3 registres ou univers musicaux issus de 3 époques (Stravinski, musiques de films-Lalo Schiffrin, musique contemporaine-Steve Reich).l'amorce du mouvement, le déséquilibre.

Dans cette nouvelle aventure je propose de jouer entre la simplicité affirmée du corps collectif et la sophistication gestuelle. L'enthousiasme et la générosité.



## FLUXUS GAME

### Note d'intention

Il m'a toujours semblé que lorsque l'on parle, que l'on écrit ou que l'on danse; on doit nécessairement utiliser de la ponctuation pour donner du sens ou se faire comprendre. Quand une phrase est composée d'éléments qui ont la même valeur mais qui n'a pas de ponctuation on s'approche de l'ennui ou de la folie.

Et pourtant, lorsque je vois un derviche tourneur, je me sens emporté par la sensation d'ivresse et l'extase que cela procure. Il en est de même pour le flux et le reflux de la mer qui entête et apaise.

C'est comme si cette sensation étrange, il me fallait l'approcher.

Souvent opposé à l'idée de corps collectif parce qu'il normalise les corps, place la forme avant la sensation, je ne peux faire l'impasse sur l'idée de chœur ou corps collectif.

Comment être ensemble tout en restant différent?

En même temps j'aimerais traverser, par le jeu, le plaisir collectif d'être ensemble. Dans mes habitudes corporelles, je suis souvent dans un espace proche.

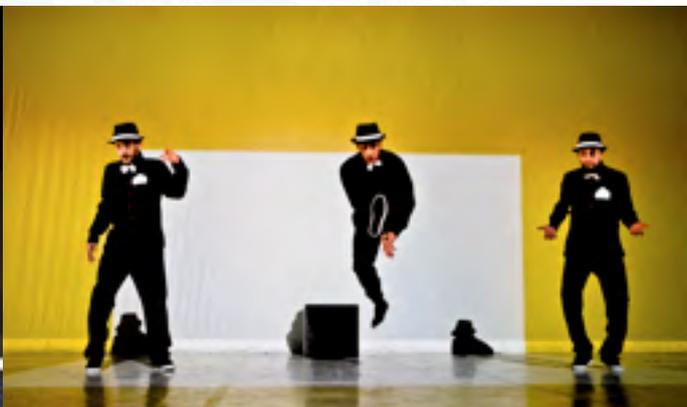
Comme je n'aime pas les habitudes, je me dis qu'il est encore possible de changer: envahir l'espace, l'avalier, se projeter, occuper une partie de ce territoire qui m'est inconnu, le coloniser...

J'ai plutôt l'habitude d'injecter dans mes pièces des ruptures de rythme, de tonalité, des bascules de registre gestuel, des temps soudains. De même, que ma gestuelle s'appuie souvent sur la suspension, l'hésitation, l'amorce du mouvement, le déséquilibre.

Dans cette nouvelle aventure je propose de jouer entre la simplicité affirmée du corps collectif et la sophistication gestuelle. L'enthousiasme et la générosité.

Farid Berki

Farid Berki, décembre 2013





## FLUXUS GAME

### Petite approche empirique de ce que ne sera pas Fluxus Game

FLUXUS GAME n'est pas un mouvement d'éducation populaire ni un mouvement de résistance contre le divertissement globalisant.

Il ne cherchera pas à reproduire le mouvement d'un ban de poissons.

Fluxus n'est pas un jeu de flux et reflux cubiste un soir de pleine lune. Il ne cherchera pas à imiter un vol d'oiseaux au crépuscule.

Fluxus est peut-être une tentative d'approche pour percer le mystère d'un flux ou flow continu a priori indigeste.

Fluxus pourrait bien être une combinaison de flux libres et contrôlés auxquels on ajouterait à dose homéopathique des temps soudains et des temps continus ou alors, du temps libre.

Fluxus n'est déjà plus une partition chorégraphique qui module l'espace entre les corps et modifie les tons affectifs de ces êtres mouvementés.

Ici, on tente d'installer des modalités de jeu en continu sous réserve d'en garder le contrôle par huissier.

On se laissera parfois aller à des temps où le hasard et l'aléatoire pourront exercer leur talent dans une perspective de proximité immédiate.

Fluxus Game sera donc un spectacle unique et multiple dans le sens où il comportera plusieurs facettes visibles et cachées.

*Farid Berki, décembre 2013*





# FLUXUS GAME

## Ce qu'ils en disent

Télérama  
**Sortir**

14/20 JAN 15  
Hebdomadaire

### Farid Berki - Fluxus Game

Du 16 au 18 jan., 21h (ven., sam.),  
17h (dim.), Théâtre Jean-Vilar,  
16, place Stalingrad, 92 Suresnes,  
01 46 97 98 10. (10-22€).

Dans le cadre du festival  
Suresnes cités danse.

✚ Pour célébrer les 20 ans de sa compagnie Melting Spot, le chorégraphe Farid Berki a eu envie de fête. Sa nouvelle pièce, *Fluxus Game*, pour sept danseurs hip-hop et un jongleur, déroule trois parties, en s'inspirant du cinéma dont le jeune Farid rêvait, enfant, de faire son métier. Bâtie sur une sélection d'extraits de films cultes, sur des musiques d'Igor Stravinsky ou de Lalo Schifrin, *Fluxus Game* entend relancer la donne et dégager la piste pour l'avenir.

## « Fluxus Game » de Farid Berki

18 JANVIER 2015 PAR [DANSERCANALHISTORIQUE](#) 1 [COMMENTAIRE](#)

Farid Berki a ouvert avec brio la 23<sup>e</sup> édition de Suresnes Cités Danse.

« Farid Berki développe depuis plusieurs années déjà une écriture surprenante. Est-ce du hip-hop, n'en est-ce pas ? Peu importe, car c'est un vocabulaire chorégraphique personnel qui réussit à réunir dans un même mouvement toutes les influences qui ont marqué notre époque : photographie, cinéma, dessin animé, BD, la vidéo et même la 3D, ces nouvelles techniques qui ont tissé notre modernité. »

« De Fluxus, la pièce et ses éclairages très graphiques, garde l'esprit de spontanéité et l'idée de partage, mais aussi l'humour et le rêve. Les projections vidéo (de Laurent Meunier) qui propulsent les personnages dans les nuages ont un côté très surréaliste, tout comme ce jeu d'éclairages (De Jérôme Deschamps) tout en transparences qui module les volumes et l'espace pour créer un monde irréel. »

**Agnès Izrine**



Compagnie Melting Spot - Farid Berki

14 rue Devred 59650 Villeneuve d'Ascq - France // tél: +33 (0)3 20 47 56 47 - port: +33 (0)6 21 59 77 51

meltingspot@wanadoo.fr - www.ciemeltingspot.fr

# FLUXUS GAME

## L'équipe

**Chorégraphie :** Farid Berki

**Avec :** Mustapha Bellal, Farid Berki, Cécile Delobbeau, Thomas Dequidt, Olivier Lefrançois, Johnny Martinage, Sandrine Monar et Bernard Wayack Pambe

**Vidéo :** Laurent Meunier

**Proposition musicale :** Malik Berki

**Regard extérieur :** Nabil Ouelhadj

**Lumière :** Jérôme Deschamps

**Costumes :** Julie Z

**Régie générale :** David Manceaux



# FLUXUS GAME

## Agenda

### Production

**09 au 20 septembre 2013 :**

Recherche gestuelle, Le Zeppelin-Saint André

**10 au 12 octobre 2013 :**

Recherche vidéo, Poitiers

**08 au 11 décembre 2013 :**

Principes de composition (groupe 2), Le Zeppelin-Saint André

**16 au 20 décembre 2013 :**

Principes de composition (groupe 2), Gymnase / CDC, Roubaix

**09 au 13 juin 2014 :**

Recherche gestuelle et principes de composition (groupe 3), Le Zeppelin-Saint André

**17 au 22 novembre 2014 :**

Principes de composition (groupe 3), Studio 1 Théâtre Jean Vilar, Suresnes

**25 novembre au 05 décembre 2014 :**

Conception scénographique-dramaturgique, Création lumière,

Présentation publique, CCN de La Rochelle

**06 au 15 janvier 2015 :**

Finalisation création lumière et vidéo, Finalisation de l'écriture chorégraphique,

résidence commune Générale publique, Création

Théâtre Jean Vilar, Suresnes



### Création - Diffusion

**16 au 18 janvier 2015 :**

Festival Suresnes Cités danse, Suresnes (x3)

**25 Mars 2016 :**

La Merise, Trappes



# FLUXUS GAME

## Orientations musicales

Liste des œuvres musicales sources de l'inspiration et du travail de Farid Berki pour le triptyque Fluxus Game (non exhaustive) :

### Première partie

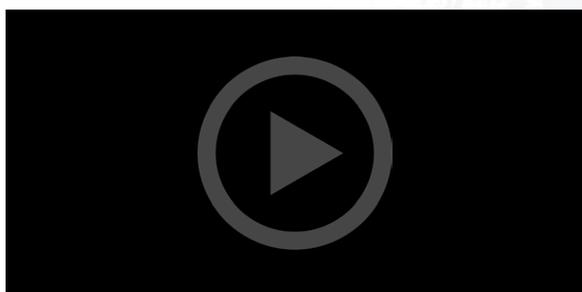
- Igor stravinski: Scherzo fantasique

### Deuxième partie

- Maurice Jarre: Overture (Lawrence d'Arabie)
- Billie Holliday: Crazy he calls me
- Topsy: Swingin' spaceman
- Lalo Schifrin: chega de saudade
- Lalo Schifrin: Troubadour
- Lalo Schifrin: Rio after dark
- Lalo Schifrin: Callahan suite

### Et la troisième partie:

- Rosinha de Valencia: Summertime
- Steve Reich: clapping music
- Twine & Dion Timme: Predator
- Steve Reich: the four sections (Andrea Parker remix)
- Steve Reich: drumming
- Steve Reich: Proverb (Alex Smoke remix)



Découvrez le spectacle complet sur CultureBox  
<http://culturebox.francetvinfo.fr/festivals/suresnes-cites-danse/fluxus-game-de-farid-berki-au-theatre-de-suresnes-jean-vilar-209441>  
Ou en cliquant sur le player vidéo



## FLUXUS GAME

### Conditions d'accueil

#### Conditions financières

##### **Nous contacter pour le prix de vente**

Tout public

Des stages de sensibilisation des publics peuvent accompagner la diffusion de ce spectacle (dossier pédagogique en cours d'élaboration).

Défraiement Syndéac : 7 interprètes, 3 techniciens, 1 administrateur, 1 chorégraphe-interprète

Transport : les 12 personnes se déplacent, au niveau national, en train- Seconde classe  
+ transport décor

#### Conditions techniques

Fiche technique et plan de feux sur demande



# FLUXUS GAME

## Contact

### Melting Spot Jérôme Bouvier - Administrateur

 03 20 47 56 47

 +33 (0)6 21 59 77 51

 [meltingspot@wanadoo.fr](mailto:meltingspot@wanadoo.fr)

 [www.ciemeltingspot.fr](http://www.ciemeltingspot.fr)

Retrouvez nous également sur :



@Cie Melting Spot @Cie Melting Spot @Melting Spot