



CONFÉRENCE DANSÉE

SUR L'HISTOIRE IMPROBABLE DU **HIP HOP**

TRIO POUR DEUX DANSEURS ET UN COMÉDIEN

DURÉE : 50 MINUTES

Production : Compagnie Melting Spot // **Co-productions :** l'Université Nomade du Hip Hop, CCN de Roubaix et la Maison Folie Wazemmes de Lille // **Avec le soutien de :** du Conseil Régional Nord / Pas-de-Calais, de la Direction Régionale et Départementale de la Jeunesse et des Sports, la Direction Régionale des Affaires Culturelles, du Conseil Général du Nord // **Avec l'aide des :** Mairies de Lille et de Villeneuve d'Ascq



Ville de Lille





Compagnie Melting Spot - Farid Berki

14 rue Devred 59650 Villeneuve d'Ascq - France // tél: +33 (0)3 20 47 56 47 - port: +33 (0)6 21 59 77 51

meltingspot@wanadoo.fr - www.ciemeltingspot.fr



Découvrez ...

Hip Hop Aura	3
L'équipe	4
L'agenda	5
La Cie Melting Spot	6
Les conditions d'accueil	7
Contact	8

Sur ordinateur ? Cliquez sur le nom des rubriques pour y accéder directement !



HIP HOP AURA

Hip Hop Aura

Conférence illustrée et débridée autour de l'Histoire *Improbable* du Hip Hop avec de grands professeurs, conférenciers, danseurs, sorciers, chamans... « Improbable » car ici, pas de rétrospective de ce courant, pas de visite guidée de son musée, pas de dépoussiérage des archives...

La filiation et les origines du Hip Hop sont trop complexes, alors plutôt que de proposer une lecture de son histoire simplifiée et linéaire, Farid Berki en donne sa mémoire subjective, imagée et ouverte sur le monde.

En jouant de l'esthétique et des discours convenus qui enferment ce mouvement dans des stéréotypes, il se lance dans une recherche utopique des racines de sa gestuelle et en propose sa propre traduction.

De la préhistoire à nos jours, des claquettes au Kung Fu, revisitez avec humour et [auto] dérision, les *faux*damentaux de cette culture.



« La conférence dansée imaginée par Farid Berki, en complicité avec le comédien Patrick Sourdeval, se révèle un outil de médiation incomparable. Partant d'un principe d'incertitude qui régit une histoire du mouvement hip hop souvent mythifiée dans sa transmission, Farid Berki a construit une proposition provocante par ses passerelles improbables et un réel plaidoyer en faveur de la créativité et la liberté de rêver l'évolution d'un mouvement par delà les codes et les dogmes ».

François Joffrey, Nord Eclair, 3 juin 2009



Compagnie Melting Spot - Farid Berki

14 rue Devred 59650 Villeneuve d'Ascq - France // tél: +33 (0)3 20 47 56 47 - port: +33 (0)6 21 59 77 51

meltingspot@wanadoo.fr - www.ciemeltingspot.fr

HIP HOP AURA

L'équipe



Direction artistique et Chorégraphie : Farid Berki

Texte : Patrick Sourdeval et Farid Berki

Interprétation : Patrick Sourdeval, John Martinage et Olivier Lefrançois

Lumière : David Manceaux





Agenda

DIFFUSION

28 mai 2009 :

Roubaix – CCN Roubaix-Carolyn Carlson (59)

30 mai 2009 :

Paris – Cité nationale de l'histoire de l'immigration (75)

17 octobre 2009 :

Villeneuve d'Ascq – Ferme d'en Haut (59)

18 octobre 2009 :

Poitiers – Maison des trois quartiers (86)

5, 6, 9 et 10 novembre :

Arques – Centre Culturel Balavoine (62)

20 novembre 2009 :

Courrières – Centre Culturel (59)

5, 6 mai 2010 :

La Rochelle – Centre Chorégraphique National Poitou Charentes-Kader Attou (17)

12 avril 2011 :

Pessac – Festival Pessac en scènes (33)

8 au 26 juillet 2011 :

Festival Off d'Avignon, Présence Pasteur (84)

15 au 17 janvier 2013 :

Bruxelles – Théâtre 140 (BE)

27 au 30 janvier 2013 :

Forbach – Le Carreau-Scène nationale de Forbach (57)

5 juillet 2013 :

Châteauvallon – CNDC (83)

15 novembre 2013 :

Lens – Théâtre Le Colisée (62)





HIP HOP AURA

Cie Melting Spot



Alliant l'univers hip hop à d'autres cultures et formes artistiques, la compagnie Melting Spot pratique son art de façon volontairement décalée.

Pour son chorégraphe Farid Berki, chaque courant artistique a son histoire et son vocabulaire propres mais il est possible d'établir des liens entre eux, de les croiser et de les enrichir mutuellement « parce que le langage du corps n'a pas de frontière ».

Considérant que la danse hip hop puise elle-même dans différentes sources, Farid Berki se construit de nouveaux repères ; son inspiration oscille entre références populaires et savantes (Stravinsky, Kandinsky, Keaton, Schuiten, fanfares tziganes, films d'arts martiaux chinois...). Ainsi, il développe une démarche artistique originale. Loin des figures hip hop spectaculaires, il bouscule les idées reçues sur les genres chorégraphiques en général, la danse hip hop en particulier et s'interroge sur leurs cloisonnements.

Par cet acte artistique nourri de la confrontation des techniques lors de laboratoires de recherche, Farid Berki exploite de nouvelles gestuelles et réinvente les codes. Un acte artistique qui, curieux de toutes les cultures en révèle les interstices, les espaces oubliés ou cachés.

Chaque création révèle des préoccupations citoyennes et l'actualité. La réflexion de Farid Berki repose notamment sur les notions d'adaptation de l'individu à son environnement, de déterminisme socioculturel, de territoires et de frontières. Il développe également une thématique autour des grandes utopies urbaines. Ses pièces sont construites sur plusieurs plans permettant différents niveaux de lectures.

Pas de corps de ballet mais une recherche sur « être ensemble tout en étant différent ».

Rien n'est imposé, tout est suggéré ce qui laisse au spectateur la liberté de compréhension comme un espace ouvert à tous pour tenter de briser les ghettos et les crispations identitaires. Qu'elles soient « intimistes » ou « événementielles » (Lille 2004, Capitale Européenne de la Culture, Biennale de la Danse de Lyon...), les pièces de la Compagnie permettent la rencontre d'un large public du local à l'international (tournées en Chine, Afrique Centrale, Europe de l'Est...).

La compagnie développe en adéquation avec son activité artistique, de nombreuses actions de recherches ou de formation avec des artistes professionnels ou en cours de professionnalisation. Il s'agit d'aider à l'expression artistique d'individus ou de collectifs ou/et de soutenir et favoriser leurs parcours.

Ces actions de développement artistique et culturel s'inscrivent dans la vie de la compagnie et dans la pratique du chorégraphe nourrissant les voies de la transmission dont il ne cesse de réinventer les espaces.



Compagnie Melting Spot - Farid Berki

14 rue Devred 59650 Villeneuve d'Ascq - France // tél: +33 (0)3 20 47 56 47 - port: +33 (0)6 21 59 77 51

meltingspot@wanadoo.fr - www.ciemeltingspot.fr



Conditions d'accueil

Conditions financières

Nous contacter pour connaître le prix de vente

Durée du spectacle : 50 minutes

Tout public

Des stages de sensibilisation des publics peuvent accompagner la diffusion de ce spectacle (dossier pédagogique sur demande).

Défraiement Syndéac : 3 artistes, 1 technicien, 1 administrateur

Transport : les 5 personnes se déplacent au niveau national sur la base des frais SNCF (seconde classe) - 3 au départ de Lille, 1 de Dunkerque, 1 de Paris

Conditions techniques

Fiche technique et plan de feux sur demande



Compagnie Melting Spot - Farid Berki

14 rue Devred 59650 Villeneuve d'Ascq - France // tél: +33 (0)3 20 47 56 47 - port: +33 (0)6 21 59 77 51

meltingspot@wanadoo.fr - www.ciemeltingspot.fr



Contact

Melting Spot
Jérôme Bouvier - Administrateur

☎ 03 20 47 56 47

☎ +33 (0)6 21 59 77 51

✉ meltingspot@wanadoo.fr

🌐 www.ciemeltingspot.fr

Retrouvez nous également sur :



@Cie Melting Spot



@Cie Melting Spot



@Meting Spot

Crédit Photos : Laurent Philippe
Marie Monteiro