



Compagnie Melting Spot

Hip-no-Tic

création 2004

Pièce pour six danseurs et un musicien

Direction Farid Berki

14, rue Devred
59650 Villeneuve d'Ascq

Tél 00 33 (0)3 20 47 56 47
Fax 00 33 (0)3 20 47 96 48
Gsm 00 33 (0)6 21 59 77 51

meltingspot@wanadoo.fr

Contact :
Sarrah Mebarki, Administratrice



Direction artistique et chorégraphie : **Farid Berki**

Musique et DJ : **Malik Berki**

Lumière : **Florent Vahnille**

Costumière : **Julie Z**

Artistes interprètes : **Hafid Zekhnini, Anthony Goltrant, Emmanuelle Guerlava, Ludovic Tronché, Lydia Fromont, Johnny Martinage**

Photos : **Eric Legrand**

Production : Cie Melting Spot

Avec l'aide de la Ferme d'en Haut
Maison Folie de Villeneuve d'Ascq
et de la Mairie de Lille

Avec le soutien de la Direction
Régionale des Affaires
Culturelles Nord – Pas-de-Calais
et du Conseil Régional Nord –
Pas-de-Calais..





Hip-no-Tic

La création 2004 de la Compagnie Melting Spot, Hip-no-Tic est une réponse très personnelle et décalée, de son chorégraphe, Farid Berki à l'énigme des codes de la danse hip hop.

En jouant de l'esthétique et des discours convenus qui enferment ce mouvement dans des stéréotypes, il se lance dans une recherche utopique des origines de sa gestuelle et en propose sa propre traduction :

et si le hip hop était né il y a quelques temps dans un village lointain nommé « Bifô » habité par plusieurs tribus qui, à force de répéter, amplifier, superposer des gestes du quotidien, petites manies et tics, avait trouvé la recette d'une danse bien chaloupée.

Ainsi, c'est dans la manière qu'à chacun d'habiter le mouvement, avec « son propre groove » que se crée la chorégraphie.

Avec beaucoup d'(auto)-dérision, la Compagnie Melting Spot délivre donc aux spectateurs la recette de cette forme de danse urbaine.

Nous proposons en accompagnement de la diffusion de cette pièce, des projets de sensibilisation des publics (création avec amateurs qui pourrait être diffusée en première partie de soirée par exemple).

Nous pouvons ainsi construire ensemble un projet pédagogique autour du spectacle dont les thématiques (les différentes sources du hip-hop, ses codes, les techniques de DJ...) offrent de nombreuses possibilités d'ateliers.





Comment réussir un bon groove façon bifô ?

Temps de préparation et de cuisson :

quelques mesures à 8 temps et beaucoup de démesure

Ingrédients :

1 DJ et 6 danseurs névrosés mais bien lavés,
1 pression électro un soupçon afro,
1 tonne de « pseudo tics »
1 poignée de « manies-toc »
1 vent de rébellion,
1 once de vague à l'âme,
1 bouquet d'absurdités,
1 zeste de folie douce

Préparation :

Dans une cabine d'essayage, faites se rencontrer les petits riens de notre existence quotidienne, les voix du Beat Box, les jeux de rideaux et autres effets de manches.

Incorporer le tout dans un univers mystique qui remonte aux origines du groove et du swing.

Remuer les souvenirs d'une époque où des tribus se retrouvaient autour d'un même style et faites revenir les instants où elles s'initiaient aux rites d'accès à un nouveau langage chorégraphique appelé Hip Hop.

Faire fondre les stéréotypes au bain-marie

Saupoudrer d'une pincée de « ché pas », ajouter une cuillère à soupe de « ché tout »

Laisser mijoter l'ironie et l'autodérision et décorer d'une touche d'audace.

Pour la garniture :

dégoutter (battre, fouetter, mixer) des névroses jusqu'à obtenir un mélange homogène et lisse,
décortiquer les tics jusqu'à ce qu'ils deviennent des tocs et laisser infuser le tout dans un rythme saccadé et entraînant.

(Mi-figue, mi-raisin), laisser agir, effet sucré-salé garanti !

Astuce : Pour donner encore plus de goût à la préparation, verser le mélange bouillant sous une slave d'applaudissements.





Direction Farid Berki

14, rue Devred
59650 Villeneuve d'Ascq

Tél 00 33 (0)3 20 47 56 47
Fax 00 33 (0)3 20 47 96 48
Gsm 00 33 (0)6 21 59 77 51

meltingspot@wanadoo.fr

Contact Compagnie :
Sarrah Mebarki/ Administratrice

Conditions financières et techniques

Hip-no-Tic



Durée du spectacle : **35 minutes environ**

Tout public dès 6 ans

Défraiements SYNDEAC : 7 artistes, le chorégraphe, 1 technicien et 1 administrateur

Transport :

8 personnes se déplacent en train au départ de Lille ;
2 personnes se déplacent en train au départ de Dunkerque ;

Plateau :

7 mètres de profondeur / dimension cadre de scène
8 mètres d'ouverture / dimension cadre de scène
5 mètres de hauteur sous grill / dimension cadre de scène

Des stages de sensibilisation des publics peuvent accompagner la diffusion de ce spectacle.



Direction Farid Berki

14, rue Devred
59650 Villeneuve d'Ascq

Tél 00 33 (0)3 20 47 56 47
Fax 00 33 (0)3 20 47 96 48
Gsm 00 33 (0)6 21 59 77 51

meltingspot@wanadoo.fr

Contact Compagnie :
Sarra Mebarki
Administratrice

Le planning des tournées et les dossiers sur chaque spectacle sont à votre disposition auprès de la Compagnie.

Melting Spot en tournée 2004-2005

Sur le feel

Le 10 janvier 2004 à L'Hippodrome de Douai
Les 15 et 16 janvier au Cratère d'Alès
Le 23 janvier 2004 à l'Escapade d'Hénin-Beaumont
Le 27 janvier 2004 à Culture Commune Scène Nationale,
Le 21 février 2004 au Centre Balavoine à Arques
Le 18 mai 2004 au festival Jour de Danses de Dijon
Le 28 et 29 juillet 2004 au Théâtre Kiasma d'Helsinki (Finlande)
Le 5 décembre 2004 au Théâtre des Sources de Fontenay aux roses

Six fous en quête de hauteur

Le 7 mai 2003 à La Coursive de La Rochelle
Le 12 février 2004 au Théâtre de l'Octogone à Pully en Suisse
Les 16 et 17 mars 2004 au Lieu Unique de Nantes
Les 26, 27, et 28 mars 2004 au Colisée de Roubaix dans le cadre de Lille 2004
Le 18 janvier 2005 au Centre Culturel « Joel Le Theule » de Sablé sur Sarthe
Le 20 mars 2005 au Théâtre Municipal de St Amand les eaux
Le 5 avril 2005 à 14h30 et 20h30 au Théâtre Sébastopol de Lille
Le 7 avril 2005 à l'Espace Fayolle de Guéret

Petrouchka

Le 1 avril 2005 à 15h et à 20h à l'Espace Fayolle de Guéret

Hip-no-Tic (nouvelle création)

Le 28 janvier 2005 à « La ferme d'en haut » à Villeneuve d'Ascq
Le 26 avril 2005 à Gonfreville l'Orcher

Tournée en Chine

La Cie présentera « Soul Dragon » les 13 et 14 mai au French May Festival de Hong Kong et les 20 et 21 mai au « International Arts Festival » de Shanghai

La Compagnie peut également proposer des ateliers de sensibilisation en accompagnement des spectacles (dossier pédagogique sur demande).