

Sur le feel

Solo– création novembre 2002

Chorégraphie et interprétation : Farid Berki

Assistants : Danilo Luna Florez et Philippe Potier

Musique: Malik Berki

Scénographie et Lumière : François Gaunand

Accessoires, avec la participation de : Goury

Assistante scénographie et costumes : Adeline Caron

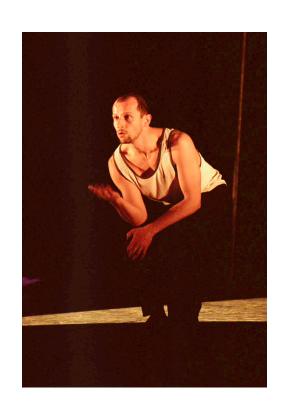
Photographies Éric Legrand

Direction Farid Berki

14, rue Devred 59650 Villeneuve d'Ascq

Tél. 03 20 47 56 47 Fax 03 20 47 96 48

meltingspot@wanadoo.fr



<u>Coproduction</u>: Le Bateau Feu / Scène nationale Dunkerque Avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles du Nord - Pas-de-Calais, le Conseil Régional Nord - Pas-de-Calais.

> Contact Compagnie: Sarra MEBARKI: Administratrice



Suivre le fil de sa vie malgré les contraintes que nécessite l'envie d'avancer : se confronter à la réalité, aux autres, mais aussi à soi-même. L'artiste, tel un funambule, est soumis à une mise en danger constante, à un dilemme : progresser pour se mettre momentanément hors d'atteinte, tandis qu'à chaque pas, se profile le spectre de la chute.

Mais, contrairement à l'équilibriste perché sur son fil rectiligne, l'artiste parcourt un dédale constitué d'une succession de fils partant dans de multiples directions. À chaque instant, s'ouvrent de nombreuses pistes et il faut faire le bon choix. Mais y a-t-il vraiment de bons ou de mauvais choix ?

Au feel du temps...

Suspendre la course effrénée du temps... s'arrêter... se stabiliser. Se retourner et faire le point. Porter un regard neuf sur le chemin parcouru afin d'en tirer les conclusions nécessaires et de rester acteur de sa vie, de son art.

Dans ce voyage suspendu prenant la forme d'un parcours initiatique, tout est subjectif et le rapport à l'espace et au temps se distend : certaines impressions s'impriment à jamais dans la mémoire, tandis que d'autres passent sans laisser de traces... Ainsi se tisse la fragile toile de fond de notre existence.

Extrait d'interview de Farid Berki

Pouvez-vous nous expliquer le titre de ce solo Sur le feel?

« Pourquoi Sur le feel ? Parce que j'avais envie de travailler sur la sensation, sur le feeling, sur des choses qui sont inhérentes au hip-hop, et que, à force de travailler avec des gens d'autres horizons, on finit par oublier. Travailler le feeling aussi, parce que je n'ai plus l'âge de me retrouver dans une performance technique. (...) Il faut laisser émerger les choses. Je pense que la démarche artistique, c'est l'épreuve. Il faut traverser l'épreuve. Quand tu es chorégraphe, c'est difficile de prendre le temps d'être avec soi-même. Ça devient une difficulté, alors que c'est une nécessité.

J'aime l'idée du solo. C'est une belle expérience. En tout cas, c'est là où tu apprends. (...) Je passe mon temps à travailler avec l'équipe et comme tous les cordonniers, je suis le plus mal chaussé : je m'occupe de moi au dernier moment. J'avais envie de me retrouver un peu seul, sans avoir à gérer une équipe... » In *Le Petit Blac*, Université du littoral



A propos de « Sur le Feel »

Claudine Moïse, « Danse Hip Hop Respect », 2004

Dans son dernier solo, Sur le Feel, Farid Berki se livre, entre sensations sensibles et déséquilibre du funambule. Tout son corps se plie et se déplie dans des signes et des temps de fragilité, d'allers et de retours.

Seuls les éléments matériels et concrets, posés sur la scène, donnent les repères de ce corps en glissement, en pertes de lignes. Il s'y accroche comme dernière force d'une matérialité tangible. Le corps est « la source de phénomènes qui ne répètent rien, qui sont en eux-mêmes l'appel à dire autre chose, avec des gestes et des actes mouvementés. Ces appels sont uniques : chaque corps a ses appels, ses origines, ses sources récurrentes qui ne ressemblent à celles d'aucun autre ».

L'appel de Farid Berki est sien, unique, d'une incertitude fondamentale et existentielle, d'une impossible droiture ; à travers sa danse et dans les nœuds du corps s'incarne la pensée sereine d'une vie fragile traversée par le doute, dans un abord de la parole.

Marie-Christine Vernay pour Libération, le 14 janvier 2003

« Pas de démonstration dans Sur le feel : les pas sont précis, dessinés. Pour échapper aux cadres, Farid Berki n'a plus que la solution d'une divagation à la Tati.

Après avoir endossé une chemise, cintres incorporés qui le maintiennent par les épaules tel un épouvantail, le danseur sort de sa carapace. Pour en occuper une autre, moins drôle encore. Sous sa casquette, Berki se transforme en troufion. Une musique ralentit, pas loin d'un hymne fasciste. Berki ne se met pas au garde à vous. Il l'a dit : il s'oppose à toute purification, y compris hip hop. »

Danser, Mars 2003

« Farid Berki présentait un solo plein de maturité. Il est passé maître dans ce jeu d'équilibriste incarnant divers personnages et inventant de multiples situations avec une écriture précise et virtuose. « Sur le feel » est un petit bijou. »



Farid Berki, chorégraphe

Danseur de rue autodidacte, amateur d'arts martiaux, Farid Berki se forme à diverses techniques de danse (classique, jazz, contemporaine, claquettes et africaine). En 1993, il complète cette formation en effectuant un stage au Théâtre Contemporain de la Danse sur les danses hip-hop en relation avec les arts du cirque et la danse contemporaine. Après plusieurs années d'expérimentation et de rencontres avec des danseurs d'horizons divers (Doug Elkins, Pierre Doussaint, Koffi Koko, Joseph Nadj, etc.), il crée en 1994 la Compagnie Melting Spot avec comme démarche artistique centrale, la confrontation d'univers artistiques différents.

Considérant que chaque courant de la danse a son histoire et son vocabulaire propre, mais qu'il est possible d'établir des liens entre eux, de les croiser pour les enrichir mutuellement "parce que le langage du corps n'a pas de frontière ", le chorégraphe, par son travail, essaie de bousculer les idées reçues tant en ce qui concerne le hiphop, qu'en ce qui a trait aux autres formes de danses et à leurs cloisonnements.

Fantazia

1995

Création dans laquelle figure le solo Flamenco dont le succès important ouvre de nombreuses portes à la Cie.

Point de Chute

La Cie s'impose alors dans les réseaux nationaux de la danse hip-hop.

1996

Petrouchka

1998

Avec ce détournement du célèbre ballet, Farid Berki confirme son identité de chorégraphe et élargit son audience.

Au répertoire

Prix « Nouveaux talents chorégraphiques » de la S.A.C.D.

1999

Le Vif du Sujet

Festival d'Avignon. Solo pour le danseur étoile Kader Belarbi auquel est associé le musicien André Minvielle de la Compagnie « Lubat » . Luc Riolon réalise un documentaire sur cette expérience, produit et diffusé par France 2.

Invisible Armada

novembre 1999

Projet de rencontre de la capoeira et du hip-hop développé en collaboration avec la Compagnie Claudio Basilio et coproduit par Le Bateau Feu.

« Artiste associé » du Bateau Feu / Scène nationale Dunkerque

depuis 2000

Création de Labos expérimentaux : travaux de recherche reposant sur la mise en présence d'artistes d'horizons divers, suivi de performances publiques restituant ce travail de recherche (carte blanche sur le projet de développement de la danse...). Hugues Bazin, auteur de l'ouvrage de référence La culture Hip Hop, y participe et aide à mettre en place un véritable cadre de Recherche Action

Recréation de Petrouchka pour 14 danseurs du Ballet du Rhin et des danseurs hiphop strasbourgeois

avril 2001

Juin 2001

Système d'influence

Création en collaboration avec le Ballet du Nord et Maryse Delente mêlant danseurs classiques et danseurs hip-hop.

Novembre 2001

Atomixité

Au répertoire

Création au Bateau Feu traitant des utopies urbaines en intégrant des éléments issus de ces différentes investigations (Labos).

2002

Sur le Feel

Au répertoire

Solo avec lequel le chorégraphe se confronte à la réalité, aux autres mais surtout à lui-même.

2003

On n'est pas des marques de vélo

Documentaire sur la double peine réalisé par Jean-Pierre Thorn et chorégraphié par Farid Berki

Au répertoire

Six Fous... en Quête de Hauteur

Conte chorégraphié fantastique et allégorique inspiré de l'univers des légendes chinois et bâti autour du principe de confrontation de cultures et d'échange d'univers artistiques avec une scénographie créée par le dessinateur de bande dessinée, lauréat du Grand Prix du Jury d'Angoulême, **François Schuiten.**

2004

Soul Dragon

Création pour 30 danseurs et comédiens (dont 15 danseurs de l'Académie d'Opéra de Shanghai) dans le cadre de Lille 2004 Capitale Européenne de la culture et les Années Croisées France Chine pour l'événement « Les Quais de Chine » de Dunkerque.

Hip-no-Tic

Réponse très personnelle et décalée, de Farid Berki à l'énigme des codes de la danse hip hop.



Les partenaires artistiques

Danilo Luna Florez, assistant chorégraphe

Danseur contemporain formé au Pérou et en France. De sa pratique des techniques alternatives du mouvement et du Tai-chi, naît son intérêt pour l'étude du mouvement. Diplômé en Analyse Fonctionnelle du Mouvement, il développe un travail de recherche personnel sur la fluidité du mouvement, l'enracinement au sol et la disponibilité corporelle de l'interprète.

Il enseigne la danse contemporaine et forme des futurs professeurs. Parallèlement, il assiste Farid Berki depuis la création de *Petrouchka* pour Le Ballet du Rhin et travaille avec plusieurs compagnies de danse et de théâtre de la région Nord. En 2001 il fonde sa propre compagnie *DeLuna* avec laquelle il créé plusieurs pièces.

Malik Berki, compositeur

Au départ en étant DJ, il a l'occasion de participer à plusieurs expériences musicales avec des groupes comme Jazz Phase (fusion rap-jazz) à Roubaix, Azarenek (jazz expérimental) à Boulogne.

Il collabore régulièrement avec la Compagnie Melting Spot à l'occasion de nombreuses performances et pour la chorégraphie *Invisible Armada*, il est compositeur interprète au côté du brillant percussionniste Dousty Dos Santos.

En 1999, il se produit au festival d'Uzeste avec la Compagnie Lubat. Il participe aux « Découvertes du Printemps de Bourges » en avril 2000 avec son groupe Jazz Phase.

En 2001, le chorégraphe américain Pop'n Taco le sollicite pour la création de la bande son de deux de ses pièces. Il réalise aussi la musique pour la performance de Gérard Gourdot autour de la comédie musicale *Labo 2*. Enfin, au coté de DJ Asfalte, il travaille à la création d'un univers sonore dans une pièce de Fassbinder, *Le Village en flammes*, avec 55 comédiens amateurs et 25 percussionnistes et cuivres, projet expérimental développé par Thierry Poquet dans différents endroits en France.

Dans un registre plus « underground » on devrait voir aussi au début de l'année 2003, la sortie d'un vinyle « Breakbeat » hip-hop (Essential Battle Traxx – vol. 2) concocté avec DJ Asfalte. En novembre 2002, sortira le 2^{ème} EP *Ranimons la parole*.

Philippe Potier, conseiller artistique, jardinier

Culture familiale de la rencontre festive...

Il commence par la mécanique appliquée pour être aujourd'hui directeur artistique de *La Peau de l'Ours*, école d'art martial chinois. Il y redonne les lettres essentiellement artistiques de l'art martial et s'applique à étendre le principe culturel de cet art aux autres arts du mouvement tels que la danse mais tout autant l'art du pain ou du jardin... Certains professeurs le guideront dans sa quête : Catherine Liso, Jef Martin, Georges Charles, John William Squier.



Il se forme au chant classique et également aux arts théâtraux et notamment sur le jeu de l'espace et la respiration avec Stéphane Vérité. Il rencontre l'art burlesque dans les années 85. Il entame depuis un an une formation à la danse contemporaine avec son ami, Danilo Luna Florez. La rencontre avec sa femme Corinne Boudelicque, danseuse talentueuse, le rapproche des arts de la scène et de Farid...

Depuis plus de dix ans, l'échange et l'amitié avec Farid Berki se construisent en douceur : d'abord sur le pas de porte de studio de répétition, puis de façon plus approfondie sur des performances avec la Compagnie Lubat, des improvisations magiques au pied levé, des labos burlesques...

François Gaunand, concepteur lumière

De formation autodidacte centrée sur les arts de la scène, il fait une rencontre déterminante au Théâtre des deux Portes (Paris XX) avec la danse contemporaine française.

Dès la fin des années 70, il s'associe au travail de différents chorégraphes dont : Maguy Marin, François Verret, Alain de Raucourt, Hydyuki Yano et Anne Marie Reynaud.

Il travaille ensuite pour le Groupe de Recherche Chorégraphique de l'Opéra de Paris (G.R.C.O.P.) de 1983 à 1989 sous la direction artistique de Jacques Garnier comme directeur technique et éclairagiste.

Cette période est enrichie par la rencontre et la collaboration avec les artistes invités par le Groupe (scénographes, plasticiens, musiciens, costumiers et éclairagistes) ainsi que par la diversité des chorégraphes invités : Merce Cunningham, Carolyn Carlson, Régine Chopinot, François Verret, Mathilde Monnier, Suzan Linke, Karine Saporta, Karol Armitage, Philippe Découflé, Jean-Christophe Paré.

Après cette période, il continue d'approfondir ce travail de recherche sur la lumière associé à la danse avec les chorégraphes suivants : Marceline Lartigue, Hervé Diasnas, Christine Gérard, Mathilde Monnier, Pierre Darde, Jean-Yves Lormeau, Kader Belarbi, Farid Berki.

Il collabore également avec des architectes et des scénographes pour des projets d'éclairage pérennes ou temporaires (architecture intérieure et extérieure, éclairage paysager, musée, expositions).

C'est la troisième fois qu'il collabore avec Farid Berki.

Adeline Caron, assistante scénographe et costume

Diplômée de l'ENSAD (Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs) en scénographie, elle devient très tôt l'assistante de Goury sur différents projets au théâtre comme *Le Malade imaginaire* mis en scène par Philippe Adrien. D'autre part, elle réalise, pour le cirque, les costumes et les décors pour Geneviève de Kermabon de plusieurs de ses spectacles : *Accroche-toi au pinceau*, *Le Cirque cruel*.

C'est sa première collaboration avec la Compagnie Melting Spot et Farid Berki.



Direction Farid Berki

14, rue Devred 59650 Villeneuve d'Ascq

Tél. 03 20 47 56 47 Fax 03 20 47 96 48

meltingspot@wanadoo.fr

Contacts:

Sarra Mebarki, Administratrice

Philippe Karpinski Directeur technique

Conditions financières et techniques Sur le feel

++ 4 personnes : 1 artiste, 2 techniciens et 1 administrateur Défraiements SYNDEAC

Transport:

3 personnes se déplacent en train ou en break au départ de Lille

Plateau:

9 mètres de profondeur / dimension bord plateau 10 mètres d'ouverture / dimension cadre de scène 7 mètres de hauteur sous grill / dimension cadre de scène dégagement sur côté obligatoire (2 mètres) hauteur plateau 1 m maximum

montage : deux services de 4 heures

Fiche technique sur simple demande



Direction Farid Berki

14, rue Devred 59650 Villeneuve d'Ascq

Tél 00 33 (0)3 20 47 56 47 Fax 00 33 (0)3 20 47 96 48 Gsm 00 33 (0)6 21 59 77 51

meltingspot@wanadoo.fr

Contact Compagnie : Sarra Mebarki Administratrice

Le planning des tournées et les dossiers sur chaque spectacle sont à votre disposition auprès de la Compagnie

Melting Spot en tournée 2004-2005

Sur le feel

Le 10 janvier 2004 à L'Hippodrome de Douai

Les 15 et 16 janvier au Cratère d'Alès

Le 23 janvier 2004 à l'Escapade d'Hénin-Beaumont

Le 27 janvier 2004 à Culture Commune Scène Nationale,

Le 21 février 2004 au Centre Balavoine à Arques

Le 18 mai 2004 au festival Jour de Danses de Dijon

Le 28 et 29 juillet 2004 au Théâtre Kiasma d'Helsinki (Finlande)

Le 5 décembre 2004 au Théâtre des Sources de Fontenay aux roses

Six fous en quête de hauteur

Le 7 mai 2003 à La Coursive de La Rochelle

Le 12 février 2004 au Théâtre de l'Octogone à Pully en Suisse

Les 16 et 17 mars 2004 au Lieu Unique de Nantes

Les 26, 27, et 28 mars 2004 au Colisée de Roubaix dans le cadre de Lille 2004

Le 18 janvier 2005 au Centre Culturel « Joel Le Theule » de Sablé sur Sarthe

Le 20 mars 2005 au Théâtre Municipal de St Amand les Eaux

Le 5 avril 2005 à 14h30 et 20h30 au Théâtre Sébastopol de Lille

Le 7 avril 2005 à l'Espace Fayolle de Guéret

Petrouchka

Le 1 avril 2005 à 15h et 20h à l'Espace Fayolle de Guéret

Hip-no-Tic (nouvelle création)

Le 28 janvier 2005 à « La ferme d'en haut » à Villeneuve d'Ascq

Le 26 avril 2005 à Gonfreville l'Orcher

Tournée en Chine

La Cie présentera « Soul Dragon » les 13 et 14 mai au French May Festival de Hong Kong et les 20 et 21 mai au « International Arts Festival » de Shanghai

La Compagnie peut également proposer des ateliers de sensibilisation en accompagnement des spectacles (dossier pédagogique sur demande).