



VADUZ 2036



création 2011



Projet chorégraphique pour 7 danseurs
Durée : 55 minutes

Production : Meting Spot et Farid Berki

Coproductions : Le CCN de La Rochelle / Poitou-Charentes, Kader Attou / Cie Accrorap dans le cadre d'une résidence en partage,
Le CCN de Rillieux-La-Pape / Cie Maguy Marin dans le cadre de l'accueil studio 2011,
La Coursive Scène Nationale de La Rochelle, Parc de La Villette,
La Rose des vents Scène Nationale Lille Métropole - Villeneuve d'Ascq, La Maison Folie Wazemmes de Lille

Aide et Subventions : Le Ministère de La Culture et de La Communication, Le Conseil Régional Nord-Pas-de-Calais, l'Association Beaumarchais - SACD
Soutien : Le CCN de Roubaix Cie Carolyn Carlson, Les Villes de Lille et Villeneuve d'Ascq.



VADUZ 2036

Découvrez...

La note d'intention	3
Vaduz 2036	4
Enjeux et démarches artistiques.....	5
L'équipe	7
L'agenda	8
Les conditions d'accueil	9
Contact	10

Sur ordinateur ? Cliquez sur le nom des rubriques pour y accéder directement !



VADUZ 2036

Note d'intention

Lors des phases de création, je me suis souvent senti démuni face à des interprètes-collaborateurs. En effet, la transmission de quelques unes de mes phrases chorégraphiques s'est avérée ardue ; le doute sur la singularité de ma danse s'est installé au point d'abandonner aux motifs « qu'ils n'y sont pas arrivés » ou encore que « cela n'est pas intéressant ». Pour pallier ces difficultés, ma réponse fut : « fais comme tu veux !, fais de ton mieux !, débrouilles toi j'ai d'autres soucis à régler dans ce projet ou cette aventure ! ».

Ces expériences ont suscité les interrogations suivantes :

- La paresse, l'ignorance ou la lâcheté m'ont-elles envahies?
- Comment se situer en tant que chorégraphe hip hop ?
- Une danse doit-elle s'appuyer sur la personnalité des artistes qui la traversent, donc s'adapter à ce qu'ils sont ?
- Faut-il accepter la créolisation d'une danse par une autre ?
- Quelle objectivité permet de dire qu'une danse sonne juste?

En découle, une sensation de manque, de gêne telle une encolure qui vous chatouille le cou, une manche «où il y a comme un défaut!». Parfois ça me titille, m'agace et résonne si fort maintenant que cette impression m'oblige à fermer un œil pour me concentrer sur une porte entrouverte et y porter toute mon attention.

Pourtant, je n'ai pas le sentiment d'avoir échoué dans mes projets tant sur le plan artistique que relationnel. J'ai, malgré tout, l'impression d'avoir abandonné ou négligé une partie de ce qui fonde ma signature corporelle. Il me faut donc revenir à la base : prendre appui pour rebondir et endosser la blouse d'archéologue pour chercher, fouiller et définir ma propre gestuelle.

Quelle idée saugrenue que de vouloir chercher à identifier ses fondamentaux en danse !

Mes diverses rencontres ont été une prise de conscience de la singularité de ma gestuelle et de sa redondance dans mon parcours chorégraphique. Ainsi, j'ai pu comprendre, nommer et identifier quelques fondamentaux dans ma technique. Ces témoignages d'analystes du mouvement et d'autres experts en décryptage gestuel m'ont touché et m'encouragent dans cette voie palpitante : creuser, m'aventurer vers d'autres contrées, me perdre, aller vers ce qui résonne dans mon corps et ma pensée, rester sensible à ce qui me touche et me donne vie, sur le fond et le sens.

Farid Berki



VADUZ 2036

Vaduz 2036

Vaduz 2036 : capitale abstraite ? Eldorado futur ? Symbole sériel ?

Titre intrigant qui ne va pas sans nous rappeler les intitulés décalés et sériels des œuvres de Kandinsky, peintre cher au chorégraphe Farid Berki.

Dans son processus de recherche sur ses fondamentaux en danse hip hop et dans une démarche analytique proche des peintres abstraits, le chorégraphe Farid Berki développe un mouvement plus minimaliste sur des accords de musiques électroniques et notes de vidéo. Pour lui, la qualité du mouvement et son esthétisme dépeignent le sens.

Abstraire : enlever l'anecdotique dans la danse et revenir à l'essence.

Vaduz 2036 procède d'une construction stylistique épurée. Solo, trio, septet forment des secteurs colorés, composent des lignes non représentatives par analogie aux figures de base du hip hop (pop, lock,...).

« Farid Berki sculpte le geste au plus près de ses origines et de l'esprit du Hip Hop. Ecriture et invention, élan et virtuosité, maîtrise et urgence...Le Hip Hop reste envers et contre tout une danse qui a des tripes mais sait y mettre les formes ». Rosita Boisseau Télérama, 14 avril 2011

Vaduz 2036 ou Du spirituel dans la chorégraphie qui fonde la liberté inventive et le lyrisme sur la « nécessité intérieure ».





VADUZ 2036

Enjeux et démarches artistiques

« Considérant qu'un processus de création n'est ni un procédé ni une recette, je dois ré interroger mes manières d'écrire la danse pour rester en éveil. Après quinze années d'engouement pour l'écriture chorégraphique associée à la volonté d'un travail de recherche souvent contrarié, il me semble nécessaire d'étudier mes processus de création, d'analyser les répétitions dans mon parcours, d'évaluer les outils utilisés.

Cette nécessité ne peut s'envisager sans un protocole clairement établi mais aussi sans des partenaires attentifs et confiants, des complices expérimentés, sensibles et exigeants. Cette recherche, je la souhaite passionnante, constructive et l'espère active, visible et divisible. Aujourd'hui, je m'octroie l'énergie et les moyens nécessaires pour prendre le temps de l'introspection.

Comme tout bon «taoïste du dimanche», l'introspection ne peut être envisagée sans curiosité, sans regard sur les autres, sur le monde qui nous entoure. Alors où chercher ? Dans les sources supposées du hip hop, dans le domaine du sacré, dans les cultures traditionnelles ancestrales ou parmi divers champs artistiques tels que le cinéma, la peinture, l'architecture ou encore la musique? Je pense partout !

Depuis un certain nombre d'années mon travail s'est orienté vers des préoccupations citoyennes (les sans papiers, les problèmes identitaires au Tchad, l'influence de l'environnement sur les comportements humains avec ses dérivés tel le déterminisme...). En réalité, le travailleur frontalier que je suis déclare et revendique la liberté de circulation des hommes, des œuvres, des idées comme fondement d'un monde meilleur et plus juste sans allégeance à sa caste, à sa communauté ou aux discours dominants.

Aussi la perception du peintre **Kandinsky** m'interpelle. Cette « nécessité impérieuse » chère à l'artiste me plait lorsqu'il s'agit de changer de place, de me décaler pour mieux voir et témoigner du monde qui m'enchant, me révolte ou m'interroge. »

Farid Berki





VADUZ 2036

Enjeux et démarches artistiques

« Dans sa déclaration d'intention, le chorégraphe Farid Berki parle de « créolisation » ; mais elle semble ici inversée tant le processus de travail entamé veut revenir à la structure, aux fondements, à ce qui architecture sa danse.

L'archéologie comme un retour aux fondations.

Désensabler le mouvement, le dépouiller de ses ornements, de ce qui l'a au fil des années, du travail, des répétitions et transmissions-, rendu plus généreux et qui l'a maquillé, masqué, enveloppé à force d'être enrichi comme on dit de quelqu'un qu'il est enveloppé d'avoir mangé trop riche.

Revenir au squelette du geste, aux principes d'action, à un mouvement étique, sec mais transparent.

Vaduz 2036 serait à approcher comme une cure de la danse :

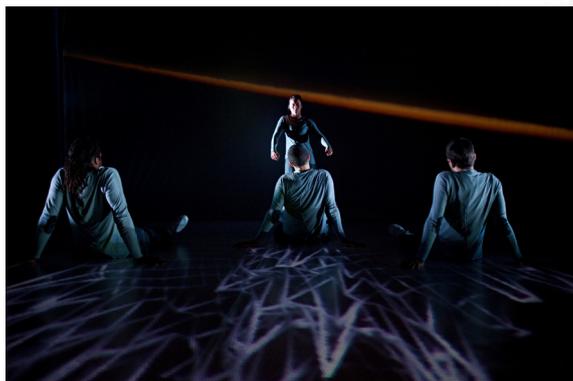
- une analyse de ce qui la sous-tend pour valoriser l'initial, ce qui commence et fait seuil.
- Une analyse de sa composition, passant par les formes fondamentales qu'une observation élémentaire des tableaux de Kandinsky révèle : le linéaire, l'angulaire, le sinueux, le circulaire, le spiralé, l'arborescent. Mais Farid Berki veut aussi poursuivre, d'une manière plus objective, sa réflexion sur la transmission, entamée avec la passation à un jeune interprète, il y a deux ans, de son solo **Sur le feel**.

Que transmet-on ? Un vocabulaire c'est-à-dire une morphologie (dans le sens qu'a forgé Goethe, c'est-à-dire de l'étude des formes et des structures) ? Une syntaxe (c'est-à-dire l'agencement de ces formes au sein de phrases corporelles ainsi que Doris Humphrey les a pensées ? Un statut du corps, c'est-à-dire une manière précise de l'utiliser ? Ou bien d'autres trames encore : le geste (comme sous-texte de la danse), la relation entre musique et mouvement (comme contexte du déploiement de la danse) ou des intentions (donnant au geste son prétexte) ?

Que signifie dès lors « être clair pour ses interprètes » ?

Quelle relation au temps induit le registre de la transmission ? Celui du dépôt et de l'appropriation ? Quel temps pour la répétition qui permet d'assimiler le mouvement, de l'imprimer en soi, quel temps pour la variation qui permet l'accommodation individuelle et l'efficacité (ou la justesse) dans la durée ?

Sans doute la création de **Vaduz 2036** permettra-t-elle, au-delà même du spectacle qu'elle génère, de répondre à tout ou partie de ces questions, faisant ainsi cheminer notre chorégraphe vers des voies de compréhension élucidées de son art. »



*Philippe Guisgand, Maître de conférences en danse.
Responsable pédagogique de la licence d'études en danse,
Département Musique & Danse, UFR Arts & Culture,
Université de Lille 3.*

Découvrez l'intégralité du spectacle sur Vimeo en cliquant sur l'image ci-contre ou en suivant le lien :
<https://vimeo.com/29088969>



Compagnie Melting Spot - Farid Berki

14 rue Devred 59650 Villeneuve d'Ascq - France // tél: +33 (0)3 20 47 56 47 - port: +33 (0)6 21 59 77 51

meltingspot@wanadoo.fr - www.ciemeltingspot.fr

VADUZ 2036

L'équipe

Chorégraphie et direction artistique : Farid Berki

Danseurs - interprètes : Farid Berki, Sandrine Monar, Cécile Delobea, Nabil Ouelhadj, John Martinage, Moustapha Bellal et Bernard Wayack Pambe

Vidéo : Laurent Meunier

Lumière : Laurent Vérité

Régisseur général : David Manceaux

Costumes : Grace Rondier

Musiques : Aphex Twin, Murcof, Ryoji Ikeda...





VADUZ 2036

Agenda

DIFFUSION

3 février 2011

Première, La Coursive, La Rochelle

19 février 2011

Maison Folie Wazemmes, Lille

29, 30, 31 mars 2011

La Rose des vents, Villeneuve d'Ascq

14, 15, 16, 17 avril 2011

Festival Hautes Tensions, Grande Halle de la Villette, Paris

6 décembre 2011

Centre de danse le Galion, Aulnay-sous-Bois

27, 28, 29 janvier 2012

Festival Suresnes Cités Danse



24 mars 2012

Festival Danse et vous, Cognac

27 mars 2012

Théâtres en Dracénie, Draguignan

27 avril 2012

Espace Culturel Barbara, Petite Forêt

09 avril 2013

CCM Jean Gagnant, Limoges

17 mai 2013

ABC, Dijon

04 juin 2013

Le Mail, Soissons

08 octobre 2015

Le Pin Galant, Mérignac



Compagnie Melting Spot - Farid Berki

14 rue Devred 59650 Villeneuve d'Ascq - France // tél: +33 (0)3 20 47 56 47 - port: +33 (0)6 21 59 77 51

meltingspot@wanadoo.fr - www.ciemeltingspot.fr

VADUZ 2036

Conditions d'accueil

Conditions financières

Nous contacter pour le prix de vente.

Tout public

Des stages de sensibilisation des publics peuvent accompagner la diffusion de ce spectacle (dossier pédagogique sur demande).

Défraiement Syndéac : 6 artistes, 2 techniciens, 1 administrateur, 1 chorégraphe

Transport : les 10 personnes se déplacent, au niveau national, en train- Seconde classe

Conditions techniques

Fiche technique et plan de feux sur demande



Compagnie Melting Spot - Farid Berki

14 rue Devred 59650 Villeneuve d'Ascq - France // tél: +33 (0)3 20 47 56 47 - port: +33 (0)6 21 59 77 51

meltingspot@wanadoo.fr - www.ciemeltingspot.fr

VADUZ 2036

Contact

Melting Spot
Jérôme Bouvier - Administrateur

 03 20 47 56 47

 +33 (0)6 21 59 77 51

 meltingspot@wanadoo.fr

 www.ciemeltingspot.fr

Retrouvez nous également sur :



@Cie Melting Spot @Cie Melting Spot @Melting Spot