

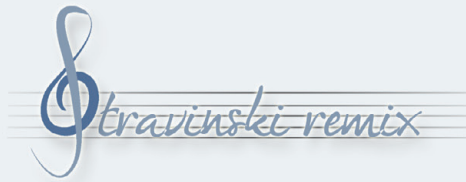
orchestre
national
de lille
jean-claude casadesus
région nord-pas de calais



Stravinski remix

1ère partie :
Scherzo fantastique
Création 2013
2ème partie :
L'Oiseau de feu
Création 2015

Coproduction Scherzo Fantastique: Cité de la Musique, Parc et Grande halle de la Villette
Coproduction Oiseau de Feu : Orchestre National de Lille, Région Nord-Pas de Calais, Opéra de Lille, Le Grand Sud, Le Flow
Avec le soutien : de la Fondation SAP et du Mécénat Musical Société Générale



Note d'intention

Vive, pulsée, tranchée, virtuose, symbolique, flamboyante, renversante... Voilà comment pourrait se caractériser la musique dansée d'Igor Stravinski, depuis ses essais post-romantiques (*Scherzo fantastique*, 1908) et populaires (*Petrouchka*, 1911), jusqu'au céléberrissime *Sacre du printemps* (1913), connu depuis sa création pour avoir révolutionné les conventions du ballet.

Il n'en fallait pas plus pour attirer l'attention de Farid Berki, reconnu comme l'un des pionniers de la danse hip hop en France, étonnant danseur de rue autodidacte, passeur de frontières. Il approfondit inlassablement un acte artistique qui, nourri de la confrontation et du croisement des techniques lors de laboratoires de recherche, fait jaillir de nouvelles gestuelles et se perdre les repères et les codes. Un acte artistique curieux de toutes les cultures, qui en révèle les interstices, les espaces oubliés ou cachés.

« J'adore cette musique, car elle est un peu comme un monologue. Son flot continu s'impose à nous, d'un bloc. Et en même temps, je ne veux pas en rester à la description de l'argument initial.

Le rituel primitif m'interpelle, bien sûr ; mais je cherche à souligner une autre dimension de la musique de Stravinski : celle qui est faite d'une multitude de signes, et qui nous parle sans que nous la comprenions immédiatement. Cela fait trois fois que je travaille sur Petrouchka, et j'ai compris qu'il ne fallait pas forcément aborder Stravinski «de face». Je préfère une approche plus décalée, plus minimaliste, sans pour autant perdre le lien avec la puissance des éléments fondamentaux : la terre, l'eau, l'air et le feu. Comme dans les arts martiaux. Et à cela, je cherche aussi à ajouter la vision ouverte du rituel : ouverte à notre monde d'aujourd'hui. »

Farid Berki - Extrait d'entretiens autour de la musique de Stravinski

Crédit Photo : Benoit Fanton



Note d'intention



En collaboration avec la Cité de la Musique et la Grande Halle de la Villette à Paris (commande), sous la direction orchestrale de François-Xavier Roth (Les Siècles), Farid Berki a présenté les 06 et 07 avril 2013 un *Scherzo fantastique* et un *Sacre du printemps*.

Les deux pièces ont rencontré un beau succès et cette expérience mêlant danse hip hop et musique classique a ravivé l'envie du chorégraphe de mener un projet de création en 2015 autour d'une grande œuvre du répertoire de la musique contemporaine du XX^{ème} siècle en région Nord-Pas de Calais.

Ainsi, Farid Berki et la Cie Melting Spot s'associent à l'Orchestre National de Lille dirigé par Alexandre Bloch pour présenter la première œuvre emblématique du répertoire de Stravinski : *L'Oiseau de feu* (1910).

Ce projet a l'ambition de créer une chorégraphie dans laquelle danseurs émergents, professionnels de la compagnie Melting Spot et musiciens de l'ONL partageront l'espace scénique.

Un événement puisqu'à cette occasion Farid Berki et l'Orchestre national de Lille collaboreront en 2015 dans le cadre de Lille3000 Renaissance pour la première fois ensemble et s'associeront à l'Opéra de Lille, au Grand Sud et au Flow.

Un projet fou et ambitieux : imprimer la marque hip hop à la virtuosité rythmique de Stravinski.



Pourquoi l'Oiseau de feu ?

« La première expérience en France de croisement entre danse hip hop et ballet classique a eu lieu à Roubaix en 1984, j'ai été saisi par cette pièce.

A l'époque, Alfonso Cata, le directeur du Ballet du Nord avait assisté à l'éclosion du Hip Hop aux Etats-Unis (arrivé en France aux débuts des années 1980). Alors qu'il danse au New-York City Ballet, il reste sensible à cette toute nouvelle culture et décide de créer une pièce avec une dizaine de jeunes danseurs de Roubaix.

Ce sera L'oiseau de feu, j'ai eu la chance d'assister à cette aventure...

On parle depuis quelques temps de répertoire en danse hip hop, de l'histoire spécifique en France de ce courant, de la bonne conservation et de la transmission des œuvres qui y sont attachées.

L'occasion qui m'est donné de fêter les 20 ans de la Cie Melting Spot se doit d'être une aventure partagée et qui donne sa place entière aux jeunes artistes émergents de la région.

Je souhaite donc, par cette recréation de « L'oiseau de feu », non seulement rendre hommage à cette première histoire née d'une intuition chorégraphique en 1984, la transmettre aux nouvelles générations, mais également réaffirmer la nécessité absolue de croiser les disciplines artistiques, de créer des espaces de rencontre, et décloisonner les champs artistiques.

«Sortir du chacun chez soi.» Dans cette période où les aspirations identitaires prennent le pas sur le bien vivre ensemble dans le respect de la différence. »

Farid Berki - Extrait d'entretiens autour de la musique de Stravinski



Crédit Photo : Laurent Philippe



Compagnie Melting Spot - Farid Berki

14 rue Devred 59650 Villeneuve d'Ascq - France // tél: +33 (0)3 20 47 56 47 - port: +33 (0)6 21 59 77 51

meltingspot@wanadoo.fr - www.ciemeltingspot.fr

Stravinski remix en quelques mots

Créé en 2013 à la Cité de la Musique à Paris, *le Scherzo fantastique* de Stravinski proposé par Farid Berki se traduit en un trio coloré et explosif.

En 2015, le chorégraphe reprend cette oeuvre aux côtés des 90 musiciens de l'Orchestre National de Lille, avant de partager la scène avec des danseurs émergents de la région Nord-Pas de Calais et de la Belgique pour une création sur *L'Oiseau de feu* de Stravinski.

Diffusion :

13 et 14 Novembre 2015 à 20h
Le Grand Sud - Lille



Stravinski remix

Conception & chorégraphie : Compagnie Melting Spot / Farid Berki
Orchestre National de Lille / Région Nord-Pas de Calais

Direction : Alexandre Bloch

1ère partie :

Scherzo fantastique (trio)

Création 2013

Durée : 13 minutes

Musique : Igor Stravinski
Chorégraphie et Interprétation : Farid Berki
Avec : Mustapha Bellal, Johnny Martinage

2ème partie:

L'Oiseau de feu

Création 2015

Durée : +/- 45 minutes

Musique : Igor Stravinski
Chorégraphie : Farid Berki
Avec : Mustapha Bellal, Johnny Martinage, Zoé Boutoille, Sofiane Challal, Aurélien Collewet, Matthieu Corosoine, Valentin Loyal, Rahim Ouabou, Elora Pasin et DJ M.O.I.





Compagnie Melting Spot - Farid Berki



14 rue Devred 59650 Villeneuve d'Ascq - France // tél: +33 (0)3 20 47 56 47 - port: +33 (0)6 21 59 77 51

meltingspot@wanadoo.fr - www.ciemeltingspot.fr

Contact et partenaires

Melting Spot
Jérôme Bouvier - Administrateur

 03 20 47 56 47
 +33 (0)6 21 59 77 51

 meltingspot@wanadoo.fr
 www.ciemeltingspot.fr

OPÉRA DE LILLE



Retrouvez nous également sur :



@Cie Melting Spot



@Cie Melting Spot



@Melting Spot



Dans le cadre de **RENAISSANCE** - Lille 3000