



TRANS' HIP HOP EXPRESS

Note d'intention

Le Tire-Laine et Melting Spot, c'est une histoire qui n'a jamais vraiment commencé malgré une évidence et un patrimoine commun, celle de deux voisins qui se côtoient sans jamais avoir franchi le pas de partager le même espace. Aujourd'hui, nous nous retrouvons ensemble sur le quai d'une gare, prêts à partager un moment autour de la musique et de la danse.

A la genèse de Trans'hip hop express, il n'y a pas de contraintes. C'est avant tout le désir de se rencontrer, d'échanger et de partager avec le public sans avoir le besoin d'obtenir un résultat. Cette rencontre tant attendue se veut comme un parcours pétillant aux multiples saveurs.

L'important dans cette rencontre n'est pas la destination, mais bien le parcours que l'on va faire ensemble en prenant soin de garder la spécificité de chacun, c'est-à-dire que, selon la théorie Euclidienne, $1+1=3$. Il y a d'une part la sensibilité et l'identité des deux compagnies mais aussi et surtout l'espace de jeu qui va se créer entre nous.

Ce spectacle se veut comme un voyage initiatique : Trans'hip hop express, en écho au Trans'Europe Express de Kraftwerk, est un voyage intemporel aux antipodes du monde qui traverse de multiples paysages. Dans cette rencontre, chacun s'autorise à se perdre pour mieux se retrouver avec l'autre dans un moment suspendu où tout devient possible.

Comme chaque identité n'est pas figée, il n'est pas question de se retrouver face à une rencontre « Tzigane VS Hip Hop », mais de voyager sans limites esthétiques et sans étiquette.

Trans'hip hop express, c'est aussi un voyage sans frontières, sans barrière et sans contrôle au faciès qui laisse place aux libertés de chacun.

A cette image, chacun est libre de ses mouvements avec un socle directeur sans trame fixe de composition, d'écriture et de narration.

Ici, notre enjeu, c'est de ressentir, découvrir, vivre et partager ce moment ensemble et avec le public.

Farid Berki



Le spectacle

Le spectacle se divise en plusieurs temps et est adaptable à chaque lieu et évènement :

Trans'hip hop express :

D'une durée d'environ 1h le spectacle met en scène 5 musiciens et 5 danseurs. Chorégraphié par Farid Berki et supervisé musicalement par Benoît Sauvage, Trans'hip hop express est une forme en constante évolution afin de s'adapter aux contraintes de chaque lieu et de chaque évènement. Ainsi, le spectacle peut-être présenté dans un théâtre au coeur d'une programmation ou en extérieur lors d'un festival. Les interludes improvisées et les performances artistiques intégrées à des moments clefs du spectacle permettent à chacun d'exprimer sa sensibilité au public.

Trans'hip hop express est un voyage en train traversant l'Europe de l'Est, le Moyen-Orient et l'Europe de l'Ouest. Les musiques tziganes, jazz et électro de la Compagnie du Tire-Laine donnent la réplique aux chorégraphies de Farid Berki et aux performances des danseurs de la Compagnie Melting Spot, entre hip-hop, contemporain et acrobaties.

Sans aucun complexe, les musiciens et les danseurs vous feront découvrir l'art des pays traversés. Les frontières et les limites abattues, le spectateur sera emmené dans un voyage mêlant modernité et traditions.



Trans'hip hop Duos :

Pour aller plus loin et permettre une autre interaction avec le public, des interventions en duo (un musicien et un danseur) sont possibles. Ceux-ci permettent de rajouter des animations lors d'une journée de festival ou de permettre au public de patienter avant d'entrer en scène. Durée : 3 à 8 minutes par duo.

Trans'hip hop Guests :

Des artistes musiciens ou danseurs locaux peuvent être conviés à partager la scène de Trans'hip hop express pour un morceau. Cette proposition permet aussi d'organiser des actions culturelles en travaillant avec des établissements locaux (écoles, collèges, conservatoires ou écoles de danse, cf ateliers). Durée : 5 à 10 minutes.

Trans'hip hop Bal :

A la suite du spectacle, un bal peut-être organisé afin de faire danser les publics, les initier à la danse et les sensibiliser davantage aux musiques tziganes. Durée : 1h à 1h30.

Les Compagnies



La Compagnie du Tire-Laine a été créée en 1992 à l'initiative d'Arnaud Van Lancker, accordéoniste, auteur-compositeur, elle développe des spectacles à partir de patrimoines musicaux variés émanant de cultures traditionnelles d'une part et de courants actuels d'autre part, enrichis de rencontres avec des artistes des 4 coins du monde. Ces créations vont s'accompagner de textes (chansons ou contes) qui proposent de véritables problématiques de la société moderne.

Issue des rencontres avec l'ailleurs, cette musique de la diversité est bien de la musique du monde d'ici !

Avec plus de 20 ans d'expérience, la Compagnie regroupe aujourd'hui plus de 35 musiciens passionnés par les traditions populaires et festives, ayant des expériences très variées, des styles divers. Elle produit et diffuse une vingtaine de formations musicales (grandes scènes, bals, quartets, animations) et contes musicaux autour des cultures d'Europe occidentale et orientale, méditerranéennes, jazz et autres swings du monde...



La Compagnie Melting Spot, c'est avant tout une histoire collective créée en 1994. Les différents projets de la compagnie lui ont permis de gagner en visibilité, notamment grâce aux 200m2 de toiles peintes dans la première création de Farid Berki en 1995, *Fantazia*.

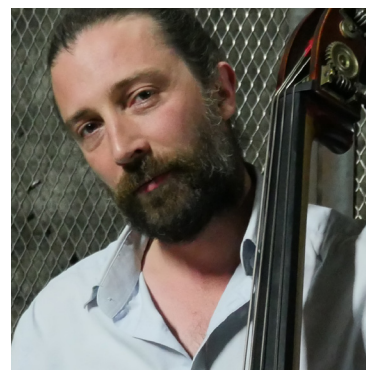
Après plus de 20 ans de créations de spectacle, en 2015, l'Orchestre National de Lille s'unie à la Compagnie de danse pour la création de Stravinski remix, un spectacle composé en première partie du Scherzo Fantastique et de l'Oiseau de Feu, inspiré du conte russe éponyme. S'en suit deux représentations publiques, avec 100 musiciens et 10 danseurs, sur la scène du Grand Sud en Novembre 2015, avant d'enchaîner sur une tournée régionale et nationale. En 2016, la Compagnie Melting Spot continue son travail sur les relations entre musique et danse en travaillant avec la Compagnie du Tire-Laine. De ce travail est né Trans'hip hop express.



Distribution Musique

Benoit Sauvage - Contrebasse

Il débute la musique très jeune en tant que soliste soprano au sein des chœurs d'adultes. Après la mue, percussions classiques puis basse électrique en autodidacte. Quand il rencontre Nono, ce dernier lui offre une contrebasse parce qu'il y a un concert à faire... dans 3 semaines. Fidèle au poste depuis maintenant 10 ans, son jeu dynamique et puissant, en fait de lui le véritable ciment de cette formation.



Yann Deneque - Saxophones et Clarinette

Issu du conservatoire de Roubaix, Yann Deneque passe ses trois médailles d'or (saxophone, solfège et musique de chambre) avant 2000 ainsi que plusieurs concours internationaux comme le « Rotary Club » (Quatre fois premier, une fois second) tout cela avant ses 17 ans.

Dés lors il arrête le classique et rencontre Nono accordéoniste, auteur-compositeur de la Cie du Tire Laine et intègre pleinement celle-ci en 2001... En parallèle il travaille en side man sur plus de 35 albums avec des musiciens très différents comme René Lacaille, Vincent Segal, Cyril Atef, André Minvielle, Manu Chao, David Krakauer, Bob Brozman et également avec de grands jazz men comme Flavio Boltro et bien d'autres !

Bastien Charlery - Clavier et accordéon chromatique

Bastien commence la musique à l'âge de 8 ans, pratiquant le piano, l'orgue et le chant choral à l'école de musique municipale puis au conservatoire. A la majorité, ne voyant aucun débouché dans une carrière classique, très élitiste, et fort d'une rencontre avec Ivan Kara accordéoniste Bulgare, il tombe amoureux du piano à Bretelles.

Bastien est passionné par les musiques qui voyagent, aux confins de l'orient et l'occident, en Afrique du nord ou en Amérique. Il aime le rapport direct avec le public, il aime quand ça sent la sueur, les histoires à bruler pourpoint.



Distribution Musique



Frédéric Tétaert - Guitare

Membre de la compagnie du Tire-laine depuis très longtemps. Un de ses premiers concerts... Il manque un guitariste à un certain Jo Privat, qui lui demande de le remplacer au pied levé. Un « minor swing » plus tard, et Nono l' enrôle dans les Swing Gadjé. De là, des années de «pompe» et des nombreuses rencontres musicales (Bob Brozman, Jacques Trupin...).

Malik Berki - DJ

Prix Jean Lévy 2008, Malik alimente musicalement depuis plus de dix ans le travail d'une trentaine de productions de spectacle vivant, la plupart du temps en performance live (Farid Berki, Marie-Claude Pietragalla...). Il a collaboré avec des musiciens de formations musicales très diverses (Jazz, Hip hop, rock, electro, soul). Parmi eux: André Minvielle, Bernard Lubat, Marc Perone ou encore Thomas Enhco. Il travaille depuis 7 ans, à des projets de rencontre entre les musiques traditionnelles et la musique actuelle à l'international (Tchad, Yemen, Koweït, Nicaragua, Chine, Sénégal, Inde...).



Distribution

Danse

Farid Berki



La compagnie Melting Spot s'est formée en 1994, à l'initiative du chorégraphe Farid Berki, avec comme démarche artistique centrale la confrontation d'univers artistiques différents. Danseur de rue autodidacte, Farid Berki décide, par curiosité, de pratiquer diverses techniques de danse (classique, jazz, contemporaine, claquettes et africaine) considérant que chaque courant de la danse a son histoire et son vocabulaire propre, mais qu'il est possible d'établir des liens entre eux, de les croiser pour les enrichir mutuellement.

Le chorégraphe essaie de bousculer les idées reçues tant en ce qui concerne le hip hop, qu'en ce qui a trait aux autres formes de danses et à leurs cloisonnements. La fusion des genres dans la démarche artistique de la compagnie donne aux créations futures et passées un sentiment d'innovation touchant aussi bien les danseurs que le grand public.

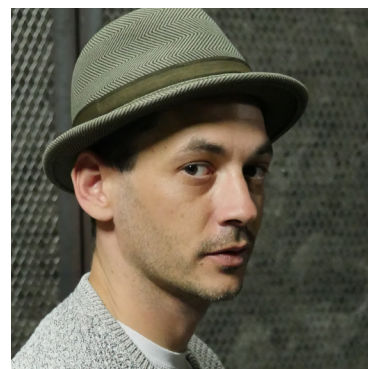
En janvier 2016, Farid Berki a été décoré Officier des Arts et des Lettres par le Ministère de la Culture.

John Martinage

John rencontre le hip hop en 2000 et se forme en autodidacte. Il intègre la compagnie Melting Spot en 2004 avec le spectacle *Soul Dragon*, grâce auquel il tournera en Chine. Il sera également artiste sur les spectacles *Exodust*, *Hip-no-tic*, *Six fous*, *Hip Hop Aura*, *Vaduz 2036*, *Fluxus Game* et *Stravinski remix*.

Il forme ensuite l'association Just1kiff, qui devient plus tard compagnie professionnelle, dispensant des cours de hip hop et créant ses propres spectacles.

En 2016, il rejoint la Cie Daruma puis crée en 2017 le spectacle *Bojoo le Clown*, solo de clown et de danse « à deux » avec Yann Deneque, musicien.



Aurélien Collewet (Biscuit)

Aurélien se forme d'abord par le bboying dans la région de Dunkerque, technique avec laquelle il participe à de nombreux battles. Il rejoint ensuite Just1kiff, compagnie de John Martinage où il découvre l'univers de la création.

En 2014, il participe à la création du spectacle *Be a boy* avec Olivier Lefrançois avant d'intégrer *Stravinski remix* en 2015.

Depuis, Aurélien est également danseur de la cie Malka et remporte de nombreux battles (Hip hop experience 2015, Battle Ultimate 2016, Beatdance concept 2016, Juste debout Suisse 2017, ...)

Distribution Danse

Valentin Loval (Flight)

Après sa formation de gymnaste, Valentin apprend la danse hip hop en autodidacte. C'est en 2012 qu'il participe pour la première fois à des créations de compagnies de la métropole lilloise. Il intervient pour la première fois en tant que danseur dans la cie Melting Spot en 2015 avec le spectacle *Stravinski remix*, puis *Trans'hip hop express* en 2016 et *Kaleidoscope* en partenariat avec l'Orchestre National de Lille en 2017. Valentin participe également à la création de Farid Berki par le Théâtre de Suresnes afin de fêter les 25 ans du festival Suresnes Cités Danse.



Aderrahim Ouabou

Danseur pour les compagnie Dstreet, Artrack, Niya et Racines Carrées, Aderrahim a participé à de nombreuses créations de spectacles depuis 2007. En 2015, il rejoint la Cie Melting Spot dans les spectacles *Stravinski remix* et *Trans'hip hop express*. Il intervient également sur la performance *Kaleidoscope* entre Melting Spot et l'Orchestre National de Lille.

Aderrahim a été jury de concours et intervenant artistique au national et à l'international (Belgique, Danemark, Cambodge, Groenland) et a gagné de nombreux concours et battles.

Matthieu Corosine

Danseur depuis 2009, Matthieu a commencé la danse au sein de la cie Just1Kiff de John Martinage. Il participe dès 2012 aux créations de la compagnie et intègre la cie Melting Spot en 2015 pour les spectacle *Stravinski remix* et *Trans'hip hop express*. Il sera également danseur pour Wax Taylor en 2013 aux Solidays. En 2013 et 2014, Matthieu gagne trois concours chorégraphiques avec la Cie Méti.C, et gagne le battle Get Up de Dunkerque en 2013, Beat by Drum's de Maubeuge en 2015 et Never Give up de Maubeuge en 2016.



Trans'hip hop express en tournée :

Tournées de Juin 2016 à Juin 2018

Centre Culturel André Malraux - Hazebrouck (59)
Scènes Mitoyennes - Caudry (59)
Le Flow - Lille (59)
Ville de Thiant (59)
Région en scène - Creil (60)
Le Grand Bleu - Lille (59)
Théâtre Théo Argance Saint Priest (59)
Le Grand Soufflet - Bruz (35)
Théâtre de Tourcoing (59)
L'Escapade - Henin-Beaumont (62)
Ville de Dieppe (56)
Tourcoing Jazz Festival (59)
Ville de Marquise (62)
Gare Saint Sauveur - Lille (59)
La Condition Publique - Roubaix (59)
Ville de Comines (Belgique)
Festival de la Côte d'Opale - Boulogne sur Mer (62)
Babel Fest - Lille (59)

Conditions d'accueil :

Tarifs sur demande

Durée : 55 minutes

Spectacle Tout public

Configuration : peut se jouer en extérieur, en plateau et en Magic Mirror Plateau :

8m x 12m minimum

Spectacle déposé à la SACD

Nombre de personnes en tournée :

5 danseurs

5 musiciens

1 chorégraphe

1 régisseur son

1 production

1 régisseur lumière si la représentation a lieu en intérieur ou la nuit

= 14 personnes

Contact



Compagnie Melting Spot

Jenny Bernardi
meltingspot@wanadoo.fr
+33 3 20 47 56 47
+33 6 07 69 36 61

www.ciemeltingspot.fr



Compagnie du Tire-Laine

Agathe Cornille
acornille@tire-laine.com
+33 3 20 12 19 77

www.tire-laine.com

Coproduction : **TOURCOING JAZZ**

Avec le soutien du Festival de la Côte d'Opale
et du Flow-Lille-Centre Eurorégional des Cultures Urbaines