

CRÉATION JEUNE PUBLIC POUR TROIS DANSEURS

PRESQU'ILS

DÈS 6 ANS





NOTE D'INTENTION

Le projet *Presqu'ils* se propose d'aborder de manière métaphorique et poétique quelques étapes de la construction de l'identité des enfants jusqu'à l'émancipation.

Il s'agit de traverser de manière douce, sensible et décalée quelques situations telles que les rituels quotidiens, les peurs et cauchemars, la frustration, les jeux qui permettent aux enfants de s'affranchir.

En somme évoquer le processus d'individuation des enfants sans prétendre à un catalogue exhaustif. Ici, pas de narration. Juste quelques repères, des situations de jeu afin d'apporter quelques éléments de compréhension. Cette pièce sera conçue par petites scénettes.

En résumé, *Presqu'ils* sera constituée de 3 temps :

- . Apparaître, arriver, naître, atterrir, découvrir
- . Grandir, se nourrir, se construire, essayer de comprendre, tâtonner, reproduire, imiter...
- . S'extraire, sortir du cocon, emprunter sa propre voie, se faire sa propre opinion, s'affirmer, s'émanciper, décoller.

Ce spectacle se veut jubilatoire, décalé, grotesque, fantasque, et absurde.

Farid Berki





LA DANSE

La danse fait appel à plusieurs principes de composition, en partie expérimentés en 3 temps de résidence entre 2016 et 2017.

En somme ici, pas de récit, afin de laisser chaque enfant créer sa propre histoire et permettre à chacun d'y apporter sa propre lecture.

Presqu'ils sera avant tout...

Un manifeste pour une danse sensible, légère et suspendue.

Un hymne à la curiosité et à l'extravagance.

Une ode à la joie de vivre l'instant présent et au lâcher prise.

Un appel au réveil de l'enfant qui sommeille en nous.

Une apologie de l'insouciance.

Une célébration du jeu comme élément constitutif de l'apprentissage.



Credit: Photo Ben's vision

LA SCÉNOGRAPHIE

Pour ce projet, j'ai souhaité explorer des matériaux sobres, incolores, modelables tels que des ballons gonflés à l'hélium, des cubes, des tubes faciles à emboîter à l'image des jeux de construction et des tissus à mémoire de forme dits « intelligents ». (Alushape)

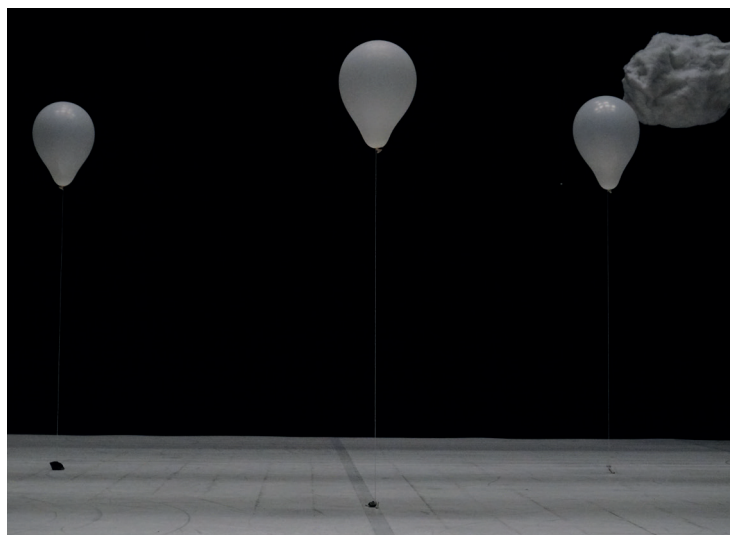
LA MUSIQUE

Pour garder une cohérence musicale, j'ai fait appel au compositeur Frank 2 Louise. Membre historique du hip hop en France mais surtout, le 1er compositeur hip hop pour la danse. Frank travaille également pour le cinéma et les films d'animation.

À cet endroit, j'ai souhaité m'inspirer des films d'animation des années 70 tels que *Planète sauvage* de René Laloux et Roland Topor ainsi que des films de Miyazaki *Le château dans le ciel*.

Également, je souhaitais m'inspirer des films d'aventure tels que *Les aventures du baron de Münchhausen* de Terry Gilliam et *Voyage dans la lune* de Georges Méliès

J'ai donc proposé à Frank 2 Louise d'imaginer un environnement sonore et une partition musicale, sobre, dépouillée qui laisse de l'espace pour la danse et qui suggère plutôt qu'elle n'indique. La partition navigue entre plusieurs époques et registres sonores pour opérer une distortion de l'espace-temps et ainsi [convoquer l'étrange le mystérieux et la fantaisie](#).







DISTRIBUTION

Chorégraphie: Farid Berki

Assistant: John Martinage

Interprètes: Farid Berki, Kevin Pilette,
Moustapha Bellal, Matthieu Corosine

Composition musicale: Franck 2 Louise

Regard extérieur- scénographie: Johanne Huysman

Régie Générale et création lumière : David Manceaux

Farid Berki



Danseur de rue autodidacte, Farid Berki décide, par curiosité, de pratiquer diverses techniques de danse (classique, jazz, contemporaine, claquettes et africaine) considérant que chaque courant de la danse a son histoire et son vocabulaire propre, mais qu'il est possible d'établir des liens entre eux, de les croiser pour les enrichir mutuellement.

Il forme la compagnie Melting Spot en 1994, avec comme démarche artistique la confrontation d'univers artistiques différents.

Le chorégraphe essaie de bousculer les idées reçues tant en ce qui concerne le hip hop, qu'en ce qui a trait aux autres formes de danses et à leurs cloisonnements. La fusion des genres dans la démarche artistique de la compagnie donne aux créations futures et passées un sentiment d'innovation touchant aussi bien les danseurs que le grand public. En janvier 2016, Farid Berki a été décoré Officier des Arts et des Lettres par le Ministère de la Culture et de la Communication.

John Martinage

John rencontre le hip hop en 2000 et se forme en autodidacte.

Il intègre la compagnie Melting Spot en 2004 avec le spectacle Soul Dragon, grâce auquel il tournera en Chine. Il sera également artiste sur les spectacles Exodust, Hip-no-tic, Six fous, Hip Hop Aura, Vaduz 2036, Fluxus Game et Stravinski remix.

Il forme ensuite l'association Just1kiff, qui devient plus tard compagnie professionnelle, dispensant des cours de hip hop et créant ses propres spectacles. En 2016, il rejoint la Cie Daruma puis développe en 2017 un projet de recherche autour du Clown dansé: Bojoo le Clown, avec Yann Deneque, musicien.

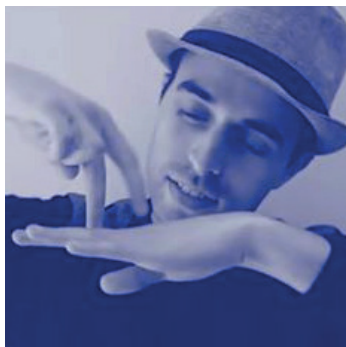


Franck 2 Louise



Chorégraphe et compositeur. Dès 1983 aux côtés de Sydney (H.i.p-H.o.p TF1) Il focalise son travail sur la « Musicalité du mouvement ». Il a développé à l'aide de nouvelles technologies (capteurs de mouvements sur danseurs) un moyen d'écrire la danse et la musique au même instant. Depuis 25 ans, il signe les bandes originales de spectacles chorégraphiques pour les compagnies Aktuel force, Käfig, Revolution, Kadia Faraux, Trafic de styles, Freestyles, Egéa, Jessica Noita, Farid Berki... Il reçoit plusieurs prix, un Bayard d'or au festival du film Francophone à Namur pour la musique du film Itinéraire. Il est nommé en 2016 pour les Césars et aux Oscars en 2017 pour le court métrage d'animation Sous tes doigts.

Moustapha Bellal / Mousstik



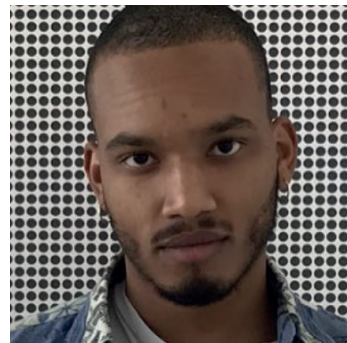
Moustapha apprend le hip hop en autodidacte dès 2002.

Il rejoint le collectif Dstreet en 2006 et participe aux créations Djinns et Nefss. De 2007 à 2011, il est chorégraphe pour le projet Roots & Routes International (Pays-Bas, Allemagne, Italie, Hongrie) où il rencontre Nabil Ouelhadj avant d'intégrer sa compagnie Racines Carré en 2009, puis la compagnie Zahrbat.

Depuis 2010, Moustapha est danseur de la Cie Melting Spot sur les spectacles Vaduz 2036, L'Oiseau de feu et Fluxus Game. Il est également intervenu sur la performance Kaleidoscope en partenariat avec l'Orchestre National de Lille.

Matthieu Corosine / MA2T

Danseur depuis 2009, Matthieu a commencé la danse au sein de la cie Just1Kiff de John Martinage. Il participe dès 2012 aux créations de la compagnie et intègre la cie Melting Spot en 2015 pour les spectacles Stravinski remix et Trans' hip hop Express. Il sera également danseur pour Wax Taylor en 2013 aux Solidays. En 2013 et 2014, Matthieu gagne trois concours chorégraphiques avec la Cie Méti.C, et gagne le battle G et Up de Dunkerque en 2013, Beat by Drum's de Maubeuge en 2015 et Never Give up de Maubeuge en 2016.



Kevin Pilette / Pilou



Danseur polyvalent ayant suivi une formation intensive pendant 6 ans, Pilou entame sa carrière solo en 2007. Elle sera nourrie par de grandes rencontres (Franco Dragone, Luc Petit, Kamel Ouali, Mourad Merzouki, Farid Berki, Happy Brothers, Afid Zekhnini, David 2mad, ...). Celles-ci lui permettront de se réaliser humainement et d'acquérir beaucoup d'expériences dans le milieu artistique, compétitif, événementielle et télévisé

Développant sa danse de manière très personnel et approfondissant les techniques apprises autour du mouvement et du contact, Il crée avec Saléna « Fusion ». Un duo leurs permettant de remporter nombreuses compétitions et titres internationaux. Ils obtiennent le titre de champion du monde dans la catégorie duo exhibition en 2016. Ils montent leur compagnie en juin 2017 « Cie fusion » et présentent « renaissance », un spectacle vivant alliant danse et acrobatie aérienne.

David Manceaux

Après avoir été directeur de la SMAC l'Orange Bleue et travaillé comme régisseur général à l'Aéronef à Lille, David accompagne plusieurs groupes de musiques comme régisseur général et/ou régisseur lumière. Il travaille notamment avec Orelsan, John Cale, le groupe Skip The Use et Wax Tailor qu'il a accompagné dans 35 pays pour plus de 500 dates. Il rejoint la Cie Melting Spot en 2005 et a, à ce titre accompagné 8 créations.



Johanne Huysman



Plasticienne depuis 1987, ses recherches autour d'une poétisation du réel. font des va-et-vient entre la peinture, la sculpture et les installations, ...

En parallèle, avec le monde de la danse et du théâtre en tant que scénographe, elle mise sur un effacement des frontières entre les disciplines. Elle débute en 2005 avec Nathalie Baldo avec la "Cie La pluie qui tombe", puis avec la "Cie Par dessus bord", Pascaline Verrier, "Le créac'h", "Tourne Boulé" et "La ruse".



COPRODUCTION ET SOUTIENS



Crédit Photos Ben's vision

La Compagnie Melting Spot est soutenue,
pour la création de *PRESQU'ILS*
et pour l'année 2018 par:

Le Zeppelin

Le Gymnase CDC - Roubaix

La Tulipe - Wasquehal

Le Prato - Lille

La Ville de Lille

La DRAC Hauts-de-France

La Région Hauts-de-France

Le Département du Nord

Festival L'Enfance de L'Art - Ville de Wattrelos



LA COMPAGNIE MELTING SPOT

Melting Spot, c'est avant tout une histoire collective créée en 1994. Les différents projets de la compagnie lui ont permis de gagner en visibilité, notamment grâce aux 200m2 de toiles peintes dans la première création de Farid Berki en 1995, Fantazia, mais aussi avec la diffusion du documentaire « Faire Kiffer les Anges » réalisé par Jean-Pierre Thorn. Dès la création de la compagnie, Farid Berki choisi de travailler avec des musiciens live, en commençant avec Point de Chute (1996).

Avec la création de Petrouchka en 1998, Farid Berki réinvente le ballet en version hip hop. D'abord en live avec Pierre Nguyen, le spectacle est repris pour en monter un nouveau avec le Ballet du Rhin en 2001. Forts de cette expérience, le Petrouchka de la compagnie sera repris en 2002 pour une tournée en Normandie pour le jeune public, qui fera sujet à un documentaire de Jean Rabaté « Petrouchka en terre hip hop », diffusé sur France 2.

Farid Berki obtient en 1999 le Prix des Nouveaux talents chorégraphiques de la SACD. Ce prix entraîne une commande chorégraphique par le Vif du Sujet pour le festival IN d'Avignon « Pas de vagues avant l'éclipse » pour André Minvielle, vocalchimiste, et Kader Belarbi, danseur étoile de l'Opéra de Paris. Ce spectacle permettra la création d'un documentaire « Une étoile en danger » de Luc Riolon (1999), diffusé sur France 2.

Cette même année, Farid Berki crée Invisible Armada. Ce nouveau projet lui permet de collaborer avec de nombreux artistes et de pratiquer les arts martiaux, en commençant par la capoeira. Il commence alors à travailler de façon récurrente en Chine, en faisant ainsi de son rêve un travail. De ce voyage, il en sort deux nouveaux projets : Six Fous en quête de hauteur en 2004, dans le cadre de Lille capitale européenne de la culture qui sera également repris pour la biennale de Lyon 2006, et Soul Dragon en 2005, qui sera joué en Chine et en France.

De 2000 à 2004, Farid Berki devient artiste associé au Bateau Feu Scène Nationale de Dunkerque, où il remplit un contrat de mission en menant des projets de territoire sur Dunkerque et sa région. C'est durant cette période qu'il crée Sur Le Feel, en 2002, un solo qu'il retravaillera en 2009 avec Nabil Ouelhadj (Du Feel à retordre) dans un souci de transmission de son répertoire.

En 2005, la Compagnie Melting Spot crée deux pièces courtes de 30 minutes, Oud ! et Hipnotic, qui permet de relancer un travail de diffusion autour de la compagnie avec des pièces fraîches et percutantes.





Le hasard des rencontres des artistes engagés tchadiens motive Farid Berki à travailler avec le Tchad de 2006 à 2009, avec un projet de croisement en collaboration avec trois danseurs et Malik Berki. De ce projet naîtra le spectacle Deng Deng !. À la suite de ce spectacle, Melting Spot coproduit Rodrigue Ousmane, danseur sur Deng Deng ! pour la création de son solo, Leda.

2009 fût une année très riche pour Farid Berki et la Compagnie Melting Spot. En plus de la création de Hip Hop Aura, conférence dansée sur l'histoire improbable du hip hop, Farid Berki reçoit une commande du Centre Chorégraphique de Roubaix pour la création d'une Université Nomade du hip hop, à échelon régional. La même année, il devient artiste en partage au CCN La Rochelle – Kader Attou. À cette occasion, il crée Hip Hop Aura Remix, avec 70 interprètes issus du conservatoire, d'un collège, d'une école primaire et de danseurs hip-hop du quartier rochelais de Mireuil.

Vaduz 2036, créé en 2011, permet l'obtention d'une bourse aux écritures chorégraphiques allouée par l'Association Beaumarchais – SACD. Inspiré de Kandinski par son minimalisme et son abstraction, Vaduz 2036 permet de faire de la vidéo partie intégrante du spectacle.

Après la co-écriture en Janvier 2013 du duo Double Je(u) avec Serge-Aimé Coulibaly, Farid Berki a souhaité travailler à nouveau sur des projets de territoire, notamment grâce à des projets participatifs. C'est ce qu'il fera avec Stravinski en mode hip hop à La Villette, mais aussi avec le projet Passerelles Communauté d'agglomération de Béziers et Narbonne.

En 2014, la compagnie Melting Spot fête ses 20 ans entourée de ses anciens et nouveaux collaborateurs artistiques. L'occasion pour elle de faire une rétrospective de ces 20 années de travail.

En 2015, la Compagnie Melting Spot poursuit son travail sur les territoires avec Stravinski remix en région Nord-Pas de Calais, pièce dans laquelle les artistes émergents sont mis en avant. Ce projet fait également rappel aux premiers projets de Farid Berki sur Petrouchka.

En 2016, en collaboration avec la Cie du Tire-Laine, Farid Berki crée Trans'hip hop express, voyage initiatique entre musique tzigane et danse hip-hop.



SPECTACLES EN TOURNÉES

Stravinski Remix (2015)

Programme en deux parties :
Scherzo Fantastique n°3 et l'Oiseau de feu

« Portée par dix jeunes danseur.se.s hip hop, cette pièce [L'Oiseau de feu] marque par sa coloration sombre et passionnée. Le chorégraphe a choisi de s'affranchir de la stricte narration du conte de fées russe.

Avec une approche plus minimaliste, il sublime toute la symbolique de l'oiseau le plus mythique du répertoire classique. »

Claudine Colozzi Danses avec la plume 10/02/2017



Crédit Photo Ugo Ponte

Presqu'ils (2018)



Crédit Photo Ben's Vision

Le projet Presqu'ils se propose d'aborder de manière métaphorique et poétique quelques étapes de la construction de l'identité des enfants jusqu'à l'émancipation.

Il s'agit de traverser de manière douce, sensible et décalée quelques situations telles que les rituels quotidiens, les peurs et cauchemars, la frustration, les jeux qui permettent aux enfants de s'affranchir.

Ce spectacle se veut jubilatoire, décalé, grotesque, fantasque, et absurde.

Locking for Beethoven (2019)

Avec ANTOINE HERVÉ (Pianiste) et MALIK BERKI (DJ).

"Avec ce projet autour de Beethoven, j'entends poursuivre mon cycle autour des relations musique et danse. Ici je propose une danse tellurique et explosive qui convoque la musique pour, au choix, évoluer dans une scénographie sonore, créer des variations autour de thèmes musicaux ou encore s'affirmer en contre-point ou de manière autonome par rapport à la musique.

Il s'agit d'élaborer une pièce musicale à partir d'extraits d'œuvres ou de thèmes puis de les adapter pour la forme quatuor et orchestre symphonique tout en évitant la forme zapping." - Farid Berki

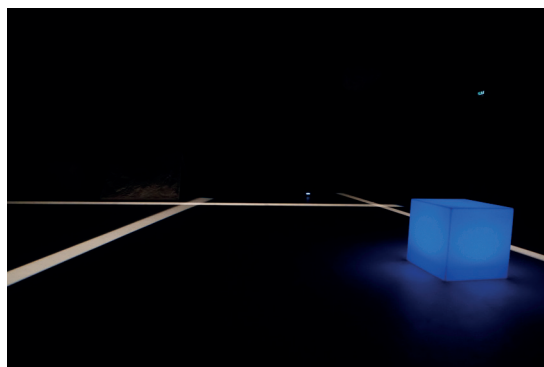


CONTACT

Compagnie Melting Spot
Tiphaine Masschelein

contact@ciemeltingspot.fr
+33 3 20 47 56 47
06 21 59 77 51

www.ciemeltingspot.fr



Crédit Photo Ben's Vision