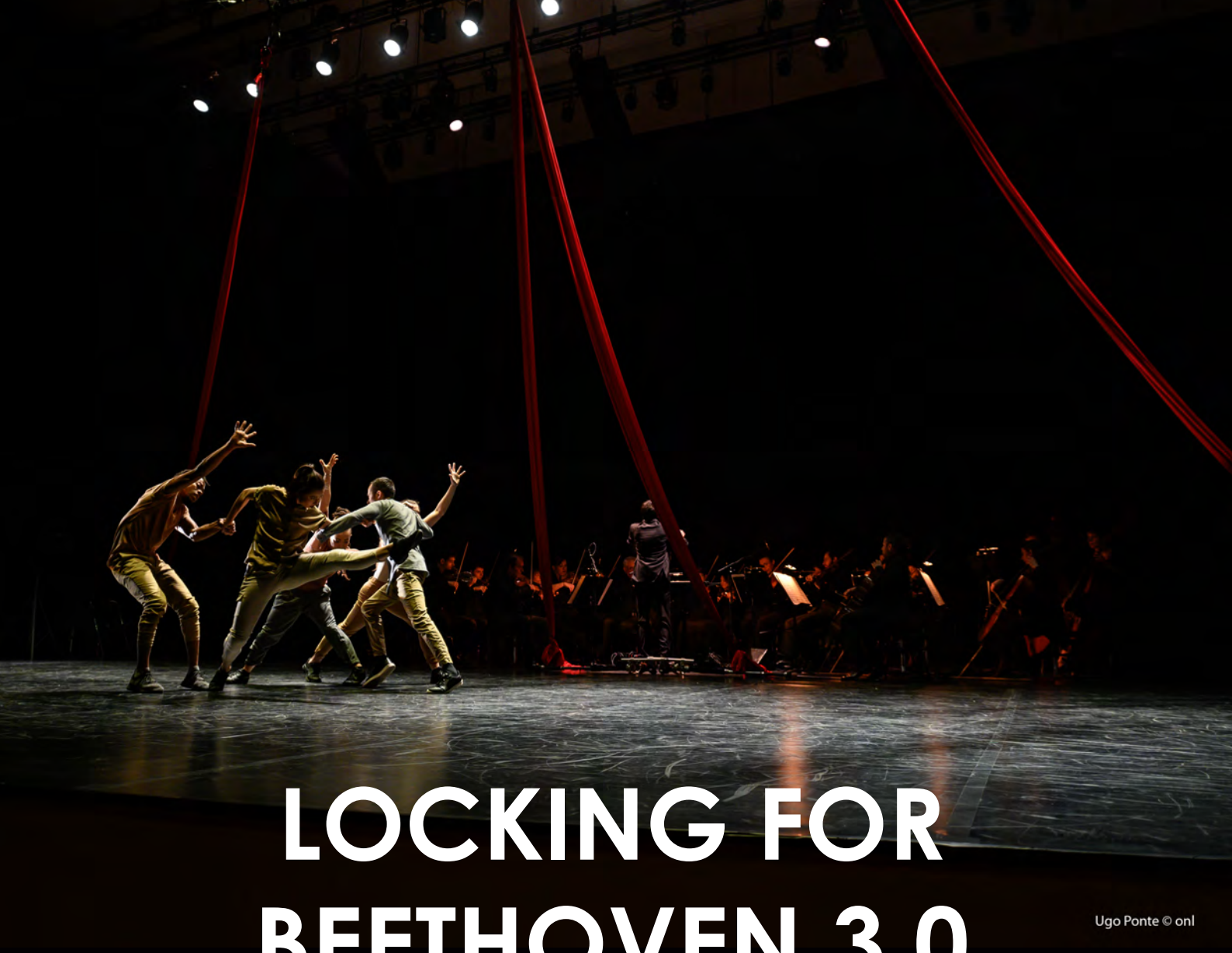


Ugo Ponte © onl

LOCKING FOR BEETHOVEN 3.0

Version quatuor à cordes

Disponible en tournée

Une création de

Farid Berki

co-production

Orchestre national de Lille

Avec le soutien: Rocher de Palmer et Arcachon

NOTE D'INTENTION

J'ai toujours eu une appétence pour les rencontres improbables entre des univers différents (burlesque, musique live, BD, cinéma, voltige). La mise en présence, la rencontre, le télescopage entre ces univers ont toujours été pour moi source de richesse et constituent l'essence même de l'écriture de mes spectacles. Ces confrontations m'ont amenées à m'interroger sur l'avenir et le devenir de l'écriture de la danse Hip Hop sans l'enfermer dans une direction, mais, au contraire, en y explorant des développements inattendus qu'autorisent ces rencontres multiples.

Le travail que j'entreprends avec l'**Orchestre National de Lille** autour de l'œuvre de Beethoven, s'inscrit dans donc en continuité avec mes recherches antérieures.

Il y a d'abord ma rencontre avec Beethoven par le biais d'*Orange Mécanique* de Stanley Kubrick dans lequel on retrouve la *9ème symphonie* (2ème mouvement) et l'*Ode à la joie* (dernier mouvement) mais également le film Ludwing Von B (1994).

Il se trouve que l'*Ode à la joie* est l'hymne de l'Union Européenne basé sur des valeurs de fraternité et d'unité dans la diversité. A l'heure où tout le monde s'interroge sur son appartenance ou non à l'Europe, il me semble intéressant de mettre en perspective ces questionnements par un dialogue multiple entre la danse et la musique.

Aujourd'hui, les disciplines artistiques s'entrecroisent et créent des passerelles avec d'autres registres initialement éloignés. Ainsi dans une perspective similaire à celle déployée dans mon spectacle *Soul dragon*, créé en 2004 avec l'Opéra de Shanghai, je désire par un travail sur les hauteurs, les volumes, sur la légèreté, faire éclore une poésie visuelle et gestuelle avec le concours d'une artiste maîtrisant l'art du tissu aérien.

Avec ce projet autour de Beethoven, j'entends poursuivre mon cycle autour des **relations musique et danse**. Ici je propose une **danse tellurique** et *explosive* qui convoque la musique pour, au choix, évoluer dans une scénographie sonore, créer des variations au-tour de thèmes musicaux ou encore s'affirmer en contre-point ou de manière autonome par rapport à la musique.

Je souhaite pour cette occasion, associer deux compositeurs et musiciens live:

- **Malik Berki,** amenant un univers musical électro world/hip hop, pour faire émerger de nouveaux timbres musicaux.

- Le pianiste **Anthoine Hervé** pour décrypter, analyser et arranger certains extraits de l'œuvre de Beethoven.

Il s'agit d'élaborer une pièce chorégraphique et musicale sous **trois formes différentes:**

- Une version initiale à **7 danseurs et 2 musiciens**

- Une seconde version avec la participation d'un **orchestre de chambre** (22 musiciens et un chef de l'Orchestre National de Lille)

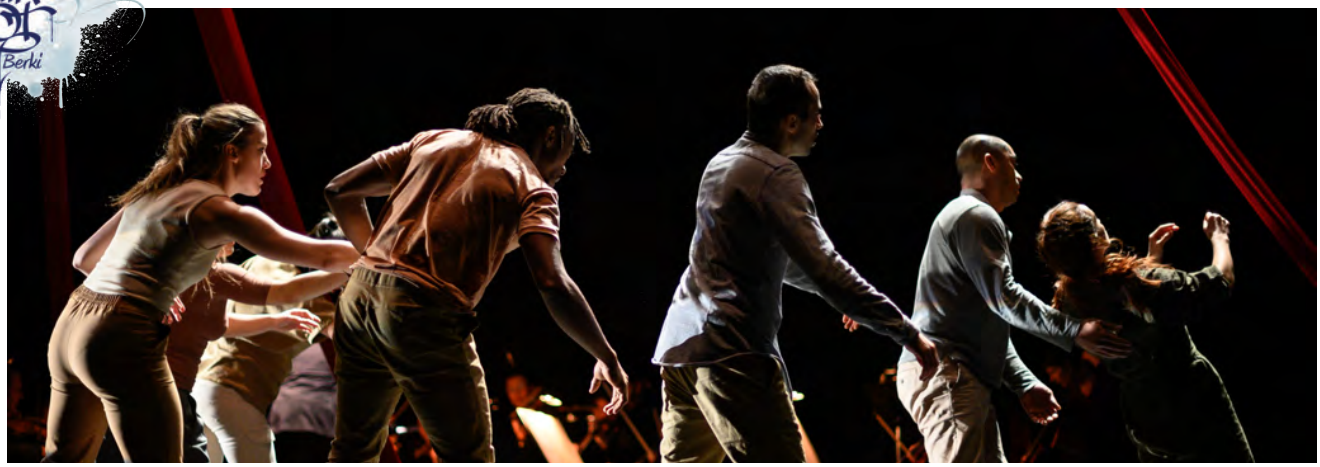
- Une troisième version qui intègre un **quatuor à cordes** à la version initiale.

Farid Berki

LES OEUVRES

Il s'agit de faire des citations d'extraits de l'œuvre de Beethoven auxquelles on ajoute des compositions originales de Malik Berki et Anthoine Hervé.

- Sonate au clair de lune (extraits)
- 7ème symphonie (2ème mouvement)
- 9ème symphonie (Ode à la joie)
- String Quartet n°16 (extraits)
- String Quartet n°11 (extraits)
- String quartet N°13 Opus 130 – La Cavatina
- String Quartet n°14 (extraits)



DATES DE REPRESENTATIONS

2019

Représentations sans orchestre :

22 Novembre 2019 - Avion (62) - 2 représentations

6 Décembre 2019 - Ablon-Sur-Seine (94)

2020

Représentations sans orchestre :

25 Janvier 2020 - Saint-Martin-Boulogne (62)

28 Mars 2020 - Arques (62) (Reporté)

5 Mars 2020 - Lomme (59) (Annulé)

2 Avril 2020 - Crolles (38) (Reporté)

15 Mai 2020 - Hénin Beaumont (59) (Report)

2 Octobre 2020 - Mons-en-Baroeul (59) - 2 représentations

8 Décembre 2020 - Meaux (77) (Report)

11 Décembre 2020 - Hénin Beaumont (59) (Report)

29, 30 & 31 janvier 2021 (92) (Annulé)

Représentations avec orchestre :

28 et 29 Février 2020 - Nouveau Siècle Lille (59)

Sous la direction de Léo Margue

28 Avril 2020 - Creil (02) (Annulé)

19 Mai 2020 - Valenciennes (59) (Annulé)

2021

Représentations sans orchestre :

29, 30 & 31 Janvier 2021 - Suresnes (92) (Annulé)

28 février & 1er mars 2021 - Crolles (38)

23 avril 2021 - Arques (62)

12 octobre 2021 - Meaux (77)

DISTRIBUTION

DU PROGRAMME AVEC QUATUOR A CORDES

Chorégraphie : Farid Berki

Musique :
Malik Berki, Scratch/machines

Antoine Hervé, piano et composition

Quatuor NovA:

Arnaud Chataigner, violon
Valériya Lebedeva, violon
Didier Lacombe, alto
Andreï Jourdane, violoncelle

Danseurs/euses :
Moustapha Bellal
Jean Boog
Alice Bounmy
Alice Catanzaro
Camille Dewaele
Laurent Kong a Siou
Clara Serayet
(Danse et tissu aérien)

Voix : Philippe Leuridan (sur un texte de Victor Hugo)
Création Lumière : Annie Leuridan Régie
Générale : Germain Wasilewski

Farid Berki

Par sa formation éclectique et son goût du métissage, Farid Berki, natif du Nord, est un chorégraphe peu orthodoxe. Depuis la création de Melting Spot en 1994, ce pionnier de la danse hip hop travaille sur le décloisonnement des formes et des genres.

Entre autres belles échappées, il a imaginé un solo sur une musique flamenco, revisité un ballet classique Petrouchka, et quinze ans plus tard le Sacre du printemps pour une soirée Stravinski en mode hip hop. Création, répertoire, transmission, personnalité des interprètes ou élaboration d'une danse très personnelle, chaque projet renouvelle les principes de composition.

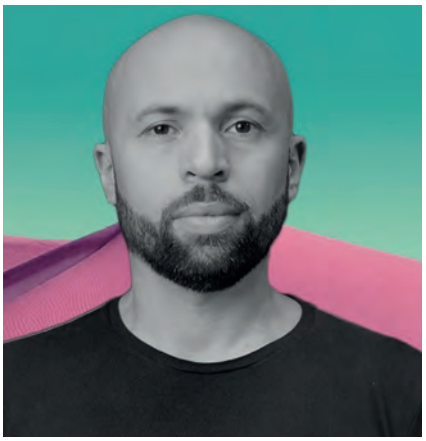
Chorégraphe de renommée internationale, Farid Berki propose une danse hip hop où préoccupations citoyennes se mêlent intimement à l'acte artistique.

Anthoine Hervé

Antoine Hervé, pianiste, compositeur et chef d'orchestre a été directeur artistique de l'Orchestre National de Jazz de 87 à 89 au sein duquel il a été le partenaire entre autres de Quincy Jones, Gil Evans et Toots Thielmans. De formation classique, réputé pour la qualité de ses improvisations au piano, ainsi que pour son travail de compositeur, il se produit régulièrement sur les plus grandes scènes nationales et internationales.

Il a été producteur de l'émission « Le Cabaret de France-Musique » en alternance avec Jean-François Zygel en 2008-2009, et collabore avec ce dernier à l'émission « La Boîte à musique » sur France 2.
Il donne ses « Leçons de jazz, concert commenté » chaque mois dans plusieurs villes de France et d'Europe et ses « Leçons de Jazz » sont publiées en DVD.

Malik Berki



Prix Jean Levy 2008 pour ses productions dans le spectacle vivant, Malik Berki est impliqué ou a dirigé plus d'une trentaine de productions durant ces 15 dernières années. Ses collaborations et projets vont du hip-hop au classique, jazz ou contemporain. Il s'est adapté à différents styles et types d'écriture et considère les arts vivants comme différentes couleurs d'une même expression universelle. Ses diverses collaborations avec Farid Berki, son frère, Marie-Claude Pietragalla, Kader Belarbi... Symbolisent sa flexibilité. DJ, et compositeur, il intervient depuis 6 ans comme improvisateur et pédagogue pour le Hip Hop Games Concept, une compétition internationale d'improvisation musique/danse. Par ailleurs, il a travaillé avec de nombreux musiciens dans plusieurs registres, parmi eux: Bernard Lubat, André Minvielle, Marc Perone, Thomas Enhco, et dernièrement Flavio Boltro...

Il travaille régulièrement à la création de ponts entre les musiques traditionnelles et les musiques actuelles et a écrit et dirigé plusieurs projets de collaboration internationale en musique et danse en France et ailleurs (Sénégal, Nicaragua, Yémen, Koweït, Inde...)

Annie Leuridan

Annie Leuridan est scénographe-lumière, paysagiste, militante, co-auteure de documentaires, assistante de réalisation. Elle crée la lumière de spectacles, de dispositifs plastiques et d'expositions : son parcours suit les chemins de l'opéra et du théâtre contemporain quand ils visitent différentes formes scéniques – du rapport bi-frontal aux petites formes itinérantes. Aujourd'hui, elle se consacre principalement à la lumière de danse eu égard aux traitements des espaces, volumes, couleurs et rythmes en tant qu'éléments de la narration.

Depuis 2004, son travail s'accompagne d'une remise en cause des outils qui conditionnent la forme et l'écriture de la lumière. Cette recherche s'appuie sur les techniques actuelles (capture de mouvement, images animées, utilisation d'ordinateur personnel et de logiciel libre) pour les croiser à des outils plus traditionnels tel jeu d'orgue et projecteurs de scène. Cela lui permet d'en re-visiter l'usage.

Moustapha Bellal

Moustapha apprend le hip hop en autodidacte dès 2002.
Il rejoint le collectif Dstreet en 2006 et participe aux créations Djinns et Nefss. De 2007 à 2011, il est chorégraphe pour le projet Roots & Routes International (Pays-Bas, Allemagne, Italie, Hongrie) où il rencontre Nabil Ouelhadj avant d'intégrer sa compagnie Racines Carré en 2009, puis la compagnie Zahrbat.

Depuis 2010, Moustapha est danseur de la Cie Melting Spot sur les spectacles Vaduz 2036, L'Oiseau de feu et Fluxus Game. Il est également intervenu sur la performance Kaleidoscope en partenariat avec l'Orchestre National de Lille.

Jean Boog

Né en 1986 au Cameroun à Douala, Jean Boog est un danseur chorégraphe. Adolescent, il danse le hip hop et représente son pays à l'international lors de nombreuses compétitions.
En 2010, il intègre le Ballet National du Tchad où il étudie pendant cinq ans le répertoire des danses tranditionnelles d'Afrique Centrale. En 2013, il créé sa compagnie à Douala : la Cie Di Sak. De 2015 à 2016, il suit l'Entrainement Régulier du Danseur au CND.
En 2017, il créé «Faire miroiter l'autre», sa première pièce collective présentée dans les Instituts Français du Cameroun. En 2018, il intègre l'incubateur des chorégraphes au sein de la Fabrique de la Danse.
Actuellement, il vit et travaille entre la France et le Cameroun.

Alice Bounmy

Elle intègre la troupe en 2018 pour le spectacle Locking For Beethoven. Grâce à Farid Berki, elle s'initie au hip-hop, qui l'attire depuis toujours.

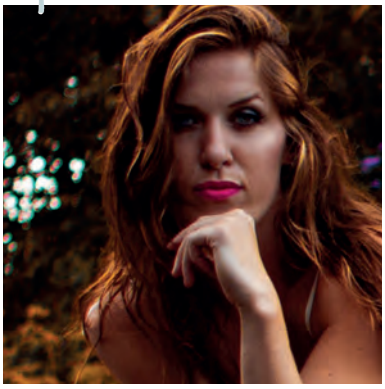
Danseuse contemporaine - Cie Le Monde Devant - avec des bases classiques, une pratique du tango et du swing, Alice est aussi comédienne ; à la scène - Cie Artemiz - et à l'écran – ShakyProd.
Depuis la salle, elle est dramaturge et regard extérieur pour des compagnies de danse ou de théâtre (Cie Stylistik - Abdou N'Gom, Cie la Guetteuse - Emeline Nguyen, Cie Les Chapechuteurs).

Dernièrement, elle a fait l'adaptation et la mise en scène du livre jeunesse Petit Bleu et Petit Jaune, spectacle de danse-escalade jeune public, pour la Cie Rêve de Singe de Fabien La Sala. Elle anime également les Tissages à Lyon - Labos de création artistique pluridisciplinaires - cofondés avec Anaïs Nicolas. Sur scène ou en dehors, elle traverse les disciplines en se nourrissant de chacune d'elles, avec générosité, plaisir et détermination !

Alice Catanzaro

D'origine italo-éthiopienne Alice se passionne pour la danse dès ses premiers pas et, curieuse, elle s'intéresse à différents styles de danse.
Elle se forme et se perfectionne entre la France et l'Italie (Off Jazz, Il Balletto di Toscana, A.I.D.,etc)
C'est un 2012 qu'elle décide de s'installer en France et travaille auprès de Karine Saporta. Apres différentes expériences dansée, elle se rapproche du cirque en 2013 avec le Chapiteau de Adrienne. En 2014 la rencontre avec la Cie Oposito éveille en elle l'intérêt pour les arts de la rue. Elle développe ensuite la danse sur échasses qu'elle consolide au seine de la Cie Remue Ménage, Melle Paillettes, La Farandole.
En 2018 elle intègre la cie Melting Spot pour sa dernière création Loocking for Beethoven

Camille Dewaele



Sa passion pour la danse démarre en Modern-Jazz, Classique et Contemporain. Attirée par les cultures urbaines et notamment le Hip-Hop et le Krump, elle a été formée par l'école de Secteur 7 Maubeuge et par plusieurs stages internationaux. Elle a intégré différentes compagnies de danse et effectué de nombreux concours chorégraphiques. Ainsi, avec la compagnie Do Not 4Get, elle a pu participer au World of Dance en 2015 à Los Angeles et l'ouverture du Lille Battle Pro en février 2018 avec la compagnie Check'Art. Plus récemment, suite à une collaboration avec Sylvain GROUD et Marion MOTIN autour de la création «Elles», elle fait partie d'un quatuor pour la création «Métamorphose» de Sylvain Groud pour le CCN de Roubaix en 2019. Son intégration au sein de la compagnie Melting Spot de Farid Berki, a eu lieu en fin d'année 2018, pour la création «Locking For Beethoven».

Laurent Kong A Siou

Danseur autodidacte, depuis 1994, il a enrichi sa danse grâce à de nombreuses rencontres et voyages. Il est interprète et assistant chorégraphe pour la compagnie Black Blanc Beur depuis 2002. Il est également interprète pour les compagnies : Alexandra & Possee, Accrorap, Désequilibres, Uzumaki, Achak.

Il a aussi visité le milieu des « battles » au sein du groupe Phase T.
Il intègre la Compagnie Melting Spot au printemps 2019 pour la création «Locking for Beethoven».

Clara Serayet

Clara danse depuis le plus jeune âge. Issue du conservatoire, elle obtient en 2013 son Diplôme d'études Chorégraphique. Elle intègre ensuite un junior ballet pendant deux ans. Du classique au contemporain en passant par le hip hop , elle se tourne, en complément, vers les arts du cirque et entame une formation professionnelle. Elle se perfectionne en acrobatie, en aérien et en clown. La pluridisciplinarité ayant une importante influence sur sa démarche artistique.

Assez rapidement lui vient l'envie de créer un premier spectacle destiné à la rue, c'est ainsi que Clara co-fonde La Compagnie Gokaï avec Hugo Journaud, musicien.
Depuis 3 ans, elle enchaîne les créations avec divers chorégraphes et metteurs en scène et intègre ainsi les compagnies Melting Spot, Breadknives, Ça Pousse et Avis de Tempête.

Le Quatuor NovA

Arnaud Chataigner, violon

Musicien et pédagogue passionné, Arnaud Chataigner fonde en 2004 l'Académie de Bassac qui prend en 2015 le nom "Les Musicales En Charentes". Il mène une carrière de chambriste en tant que 1er violon du Quatuor Kadenza et se produit aux côtés de musiciens d'exception comme Alain Meunier, le Quatuor Talich ou encore Amanda Favier, Dana Ciorccarlie, etc...
Reçu à l'examen de professeur d'enseignement artistique dans les disciplines violon et direction d'orchestre, il exerce au Conservatoire d'Angoulême. Coordinateur de l'Ensemble " Les Cordes de l'Alhambra" qui réalise les enregistrements de musiques de films sous le label Cristal Production, il intervient lors des sessions soit en tant que violon solo soit en tant que chef.

Valeriya Lebedeva, violon

Originaire de la Russie, Valériya est formée par célèbre école russe de violon. Lauréats de plusieurs concours régionaux, elle obtient les diplômes de formation supérieure en violon et en musique de chambre au Conservatoire National de Petrozavodsk, antenne de Conservatoire National de Saint-Pétersbourg. Actuellement professeur de violon au C.R.I de Lencloître.

Ancienne violoniste de l'orchestre symphonique de Yaroslavl (Russie), soliste et fondatrice des nombre de formations de musique de chambre, elle s'installe en France en 2008 et poursuit ses activités de concertiste avec l'« Ensemble Josquin des Prés » à Poitiers sous la direction de Thierry Vallet. Depuis 2012 elle participe aux Soirée Lyriques à Sanxay. Passionnée de musique de chambre, elle s'est produite en compagnie de Philippe et Anna Argenty (Duo « Fortecello »), harpiste Sylvie Bouchetière, violoncelliste Andreï Jourdane.

Didier Lacombe, alto

Didier Lacombe est professeur au Conservatoire de Bordeaux depuis 1999. Médaillé d'or d'alto au C.N.R de Versailles. En 1990 il est alto solo de l'Orchestre Français des Jeunes au Festival d'Evian sous la direction de M. Rostropovitch, puis dans Trans de K.Stockhausen au Festival de musique contemporaine de Caen, en collaboration avec le compositeur. Il a été successivement Titulaire à l'Orchestre de Caen puis Alto solo à l'Orchestre Régional Bayonne Côte-Basque. Il donne de nombreux concerts en récital et musique de chambre et participe à de nombreuses créations contemporaines. Violaine pour alto seul de J.Raynal, l'Insurmontable tiré de Exaticasis de B.Salles, Duo per solo pour deux altos de F.Rossé.

Andreï Jourdane, violoncelle

Né en 1983, Andreï étudie la musique dès l'âge de 6 ans au conservatoire de Toulouse avec Marie- Madeleine Mille avant de se perfectionner auprès d' Annie Cochet-Zakine et Philippe Muller.

A l'issue de ses études musicales, il remporte plusieurs récompenses et devient lauréat des concours « Les Nouveaux Royaumes de la Musique » et « Humanis » avec l'Ensemble Intemporel en 2010.

Musicien de scène et de studio, il enregistre pour Universal et Warner au studio l'Alhambra de Cristal Production auprès d'artistes tels Camille, Christophe, Michel Precastelli, Pierre Bertrand et Arnaud Chataigner notamment tout en poursuivant une activité de concertiste, interprétant des récitals en sonate, en formations de chambre ou des concertos avec orchestre en compagnie d'interprètes comme Olivier Grodecoeur, Claude Ruyer, Thierry Juffard et Valériya Lebedeva.

LA COMPAGNIE MELTING SPOT

Melting Spot, c'est avant tout une histoire collective créee en 1994. Les différents projets de la compagnie lui ont permis de gagner en visibilité, notamment grâce aux 200m2 de toiles peintes dans la première création de Farid Berki en 1995, ***Fantazia*****,** mais aussi avec la diffusion du documentaire **« *Faire Kiffer les Anges* »** réalisé par Jean-Pierre Thorn. Dès la création de la compagnie, Farid Berki choisi de travailler avec des musiciens live, en commençant avec ***Point de Chute*** (1996).

Avec la création de ***Petrouchka*** en 1998, Farid Berki réinvente le ballet en version hip hop. D'abord en live avec Pierre Nguyen, le spectacle est repris pour en monter un nouveau avec le Ballet du Rhin en 2001. Forts de cette expérience, le ***Petrouchka*** de la compagnie sera repris en 2002 pour une tournée en Normandie pour le jeune public, qui fera sujet à un documentaire de Jean Rabaté « *Petrouchka en terre hip hop* », diffusé sur France 2.

Farid Berki obtient en 1999 le Prix des Nouveaux talents chorégraphiques de la SACD. Ce prix entraîne une commande chorégraphique par le Vif du Sujet pour le festival IN d'Avignon **« *Pas de vagues avant l'éclipse* »** pour André Minvielle, vocalchimiste, et Kader Belarbi, danseur étoile de l'Opéra de Paris. Ce spectacle permettra la création d'un documentaire **« *Une étoile en danger* »** de Luc Riolon (1999), diffusé sur France 2.

Cette même année, Farid Berki créé ***Invisible Armada*****.** Ce nouveau projet lui permet de collaborer avec de nombreux artistes et de pratiquer les arts martiaux, en commençant par la capoeira.
Il commence alors à travailler de façon récurrente en Chine, en faisant ainsi de son rêve un travail. De ce voyage, il en sort deux nouveaux projets : ***Six Fous en quête de hauteur*** en 2004, dans le cadre de Lille capitale européenne de la culture qui sera également repris pour la biennale de Lyon 2006, et ***Soul Dragon*** en 2005, qui sera joué en Chine et en France.

De 2000 à 2004, Farid Berki devient artiste associé au Bateau Feu Scène Nationale de Dunkerque, où il rempli un contrat de mission en menant des projets de territoire sur Dunkerque et sa région. C'est durant cette période qu'il créé **Sur *Le Feel***, en 2002, un solo qu'il retravaillera en 2009 avec Nabil Ouelhadj (*Du Feel à retordre*) dans un souci de transmission de son répertoire.

En 2005, la Compagnie Melting Spot créé deux pièces courtes de 30 minutes, ***Oud !*** et ***Hipnotic*****,** qui permet de relancer un travail de diffusion autour de la compagnie avec des pièces fraîches et percutantes.

Petrouchka - Crédit Photo Eric Legrand

Presqu'ils - Crédit photo : Bens Vision

Le hasard des rencontres des artistes engagés tchadiens motive Farid Berki à travailler avec le Tchad de 2006 à 2009, avec un projet de croisement en collaboration avec trois danseurs et Malik Berki.
De ce projet naîtra le spectacle ***Deng Deng !***. À la suite de ce spectacle, Melting Spot coproduit Rodrigue Ousmane, danseur sur ***Deng Deng !*** pour la création de son solo, ***Leda***.

2009 fût une année très riche pour Farid Berki et la Compagnie Melting Spot. En plus de la création de ***Hip Hop Aura***, conférence dansée sur l'histoire improbable du hip hop, Farid Berki reçoit une commande du Centre Chorégraphique de Roubaix pour la création d'une Université Nomade du hip hop, à échelon régional. La même année, il devient artiste en partage au CCN La Rochelle – Kader Attou. À cette occasion, il **créé *Hip Hop Aura Remix***, avec 70 interprètes issus du conservatoire, d'un collège, d'une école primaire et de danseurs hip-hop du quartier rochelais de Mireuil.

Vaduz 2036**,** créé en 2011, permet l'obtention d'une bourse aux écritures chorégraphiques allouée par l'Association Beaumarchais – SACD. Inspiré de Kandinski par son minimalisme et son abstraction, ***Vaduz 2036*** permet de faire de la vidéo partie intégrante du spectacle.

Après la co-écriture en Janvier 2013 du duo ***Double Je(u)*** **a**vec Serge-Aimé Coulibaly, Farid Berki a souhaité travailler à nouveau sur des projets de territoire, notamment grâce à des projets participatifs. C'est ce qu'il fera avec ***Stravinski en mode hip hop*** à La Villette, mais aussi avec le projet Passerelles Communauté d'agglomération de Béziers et Narbonne.

En 2014, la compagnie Melting Spot fête ses 20 ans entourée de ses anciens et nouveaux collaborateurs artistiques. L'occasion pour elle de faire une rétrospective de ces 20 années de travail.

En 2015, la Compagnie Melting Spot poursuit son travail sur les territoires avec ***Stravinski remix*** **(*L'Oiseau de feu et le Scherzo Fantastique*)** en région Nord-Pas de Calais, pièce dans laquelle les artistes émergents sont mis en avant. Ce projet fait écho aux premiers projets de Farid Berki sur ***Petrouchka***.

En 2016, en collaboration avec la **Cie du Tire-Laine**, Farid Berki créé ***Trans'hip hop express***, voyage initiatique entre musique tzigane et danse hip-hop.

De 2016 à 2018 la compagnie Melting Spot continue de faire tourner les spectacles de son répertoire. En parallèle, elle produit la création de sa première pièce dédiée au jeune public: ***Presqu'ils***. Cette pièce pour 3 danseurs, aborde de manière métaphorique et poétique quelques étapes de la construction de l'identité des enfants jusqu'à l'émancipation. Cette pièce est toujours disponible en diffusion.

La compagnie affirme sa volonté de lier des partenariats musicaux forts en co-réalisant le spectacle ***Didon et Enée*** avec l'Ensemble Hémiolia. Ce spectacle fait dialoguer l'opéra et la danse urbaine et propose une lecture innovante du drame de Purcell. Il a été présenté pour la première fois en février 2018 et continue sa diffusion. Il a notamment pu être présenté au Manège de Maubeuge en janvier 2020.

Le répertoire de la compagnie, lui aussi, continue son chemin grâce à la transmission. En 2019, Farid Berki, à l'invitation de la compagnie Moebus de Nouméa (Nouvelle-Calédonie), remonte trois extraits de pièces du répertoire de la compagnie : ***Oud, Deng Deng*** **!** et ***Sur le feel*** à Nouméa pour trois danseurs ainsi qu'un ***Roméo et Juliette*** **(2019)** pour 16 jeunes kanaks. En 2020, il reprend un extrait d'un de ses pièces phare ***Vaduz 2036*** (2011) avec des danseurs du Jeune Ballet Urbain de Bordeaux.

En 2019, ***Locking for Beethoven*** naît du partenariat de longue date avec l'**Orchestre National de Lille**. Ce nouveau spectacle qui mêle danse hip hop, danse aérienne, musique classique et musique contemporaine est un bel hommage au grand compositeur classique Beethoven. Le spectacle continuera ainsi son chemin de diffusion en 2021 et 2022... en intégrant le **Quatuor NovA** pour la troisième version.

En 2021, la compagnie Melting Spot envisage sa prochaine création dans le contexte particulier de la crise sanitaire. Farid Berki pose les premières pierres du projet ***Reset*** qui abordera la thématique de l'oubli, de la perte de mémoire, de l'effacement et de l'isolement à travers le langage corporel propre de son chorégraphe.

CONTACT

Compagnie Melting Spot

Angélina Mendes

contact@ciemeltingspot.fr

06 21 59 77 51

www.ciemeltingspot.fr

Partenaires et Coproductions :

Avec le soutien de : Ville de Mons-en-Baroeul, Maison Folie Beaulieu de Lomme, la Ville de Lille (Le Grand Sud, Maison Folie Wazemmes), Théâtre d'Angoulême - Scène Nationale.

La Compagnie Melting Spot est financée par la DRAC Hauts de France, la Région Hauts de France, La Ville de Lille, le Département du Nord.

Mention spéciale : Ce spectacle a obtenu l'agrément "Aide à la diffusion" du département du Nord.